

Abilish S/k
xc
 Room No. 1
Durgashy **301**

SSLC MODEL EXAMINATION—FEBRUARY, 2012
MALAYALAM - I

Time : 1½ hrs.

Total Score : 40

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

- * ആകെ 14 ചോദ്യങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- * ചോദ്യങ്ങളോടൊപ്പമുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയശേഷം ഉത്തരമെഴുതുക.
- * ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ സമയവും സ്കോറും പരിഗണിക്കണം.

1, 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു മാർക്കു വീതം. [1×2=2]

1. താഴെക്കൊടുത്ത പദചേരുവ ശ്രദ്ധിക്കുക :

കാട്ടുപുവ്—കാട്ടിലെ പുവ്

മാതൃകയിൽ കാണുന്നതുപോലെ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സമസ്തപദം ഘടകപദങ്ങളാക്കി എഴുതുക.

• ഓലക്കുട

2. “ഇരുണ്ടും മുമ്പുന്നും തായൻകുക്കുക ഓരോ ദിവസവും.”

—ഈ വാക്യം ആശയച്ചോർച്ച കൂടാതെ പുർണ്ണവാക്യമാക്കി മാറ്റി എഴുതുക.

3 മുതൽ 5 വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടു സ്കോർ വീതം. [2×3=6]

3. “ഉള്ളിരിക്കുട്ടി പോത്ത് വാങ്ങിച്ചു. കമ്മളുട്ടി കാള വാങ്ങിച്ചു.”

—മുകളിൽക്കൊടുത്ത രണ്ടു വാക്യങ്ങളും ചേർത്ത് അർത്ഥവ്യത്യാസം കൂടാതെ

ഒറ്റ വാക്യമാക്കുക. വാക്യങ്ങൾ ചേർത്തപ്പോൾ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ എഴുതുക.

4. “നെല്ലിൻ തണ്ടുമണക്കും വഴികൾ

എള്ളിൻ നാന്നു കുരുക്കും വയലുകൾ

എല്ലം തെറ്റിയ ഓർമകൾ വീണ്ടും

കുന്നിൻചതിവിൽ മാവിൻ കൊന്തിൽ

ഉള്ളികളായി ഉറങ്ങിയെന്നീക്കെ.....”

—ദേശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മൃതികൾ ഏതൊക്കെ രൂപത്തിലാണ് ഈവിട

തെളിയുന്നത് ?

5. “മിന്നൽക്കാടിയിരഞ്ഞി മന്നിലേ വരികയോ ?

വിധുമണ്ണയലമിരഞ്ഞി കഷിതിയിലേ പോരികയോ ?

സർബവർണ്ണമാമനം പറന്നിങ്ങു വരികയോ ?

കണ്ണുകൾക്കിൽ നല്ല പീയുഷ യരികയോ ? ”

—ഹംസത്തെ പല അകലങ്ങളിൽ നിന്നു കാണുന്നതിന്റെ അനുഭവമാണ് ഇവിടെ

ചിത്രിക്കിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇവിടെ ഏറ്റവും അകലെയായും ഏറ്റവും അടുത്തായും

കാണുന്ന രൂപങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? രണ്ടു വാക്യത്തിൽ വിശദിക്കിക്കുക.

6 മുതൽ 11 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ അബൈഖ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോനും

അരപ്പുറം വിതം എഴുതുക. ഓരോന്തിനും 4 സ്കോർ വിതം.

[4x5=20]

6. • പാട്ടുകേട്ട് ഉണ്ടുവാനും കുറച്ച് ഭാഗ്യം വേണു.

• കടലിന്റെ വക്കെത്ത് പാർക്കുവാനും ഭാഗ്യം വേണു.

—“കടലിന്റെ വക്കെത്ത് ഒരു വീട്” എന്ന കമയിലെ ചെറുപ്പക്കാരൻ്റെ ജീവിത

വീക്ഷണം മുകളിൽക്കാടുത്ത സംഭാഷണ ഭാഗങ്ങളിൽ എങ്ങനെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു ?

7. “ഞാൻ വേബാനുമല്ല; ഉരുളികുന്നതെത്തെ കല്ലിരീറ്റയും മല്ലിരീറ്റയും കാറിരീറ്റയും മുള്ളിരീറ്റയും മേഘത്തിരീറ്റയും വെള്ളത്തിരീറ്റയും ഒരു പാർശ്വാൽപ്പന്നം മാത്രമാണ്.” സകരിയയുടെ ഈ അഭിപ്രായം ‘ഉരുളികുന്നതിന്റെ ലൃത്തിനിയ’ എന്ന ലേവന്തതിൽ വിശദിക്കിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത അനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

8. “ഇച്ചാരുക്കേണ്ടി ഭൂതകാലാപ്പാദത്തി-

നുച്ചിപ്പം നുണ്ടുകാണടിത്തിക്കും പാവത്താനേ” (അടുത്തുണ്ട്)

—സംഗത്തിന്റെ ഈ പരിഹാസം കവിയുടെ ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് എന്തെല്ലാം

സുചനകളാണ് നൽകുന്നത്? കവിതയിലെ പ്രയോഗങ്ങൾ വ്യാവ്യാനിച്ച് കുറിപ്പ്

തയ്യാറാക്കുക.

9. “കർണ്ണനാമംഗനരാധിപതനനും-

യുണ്ണികൾക്കേറ്റും പ്രധാനനായുള്ളവൻ

കുണ്ണയലമറ്റതാ വേരേ കിടക്കുന്നു

ഗണ്യസ്ഥലമതാ പിന്നെയും മിനുന്നു.

വില്ലാളികൾ മുന്പനായവൻ തന്നും

വില്ലിതാ! വേരെകിടക്കുന്നിതീശരാ!

—ഗാന്ധാരിയുടെ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന കർണ്ണന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശദിക്കിക്കുക.

യുദ്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് എന്തെല്ലാം ചിത്രകളാണ് ഈ ഉന്നർത്തുന്നത്?

10. “ആത്മാവില്ലാത്ത സ്ത്രീ ആത്മാവിന്റെ കുത്തകക്കാരനായ പുരുഷനെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയോ?”

—മുണ്ടെറുതിയുടെ ഈ ചോദ്യത്തിലെ പരിഹാസം വിശദമാക്കുക. ‘ഇവർക്കു മാത്രമായ’

എന്ന കവിതയിൽ സുഗതകുമാരി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സ്ത്രീജീവിതാവസ്ഥകളോട് അത്

എത്രതേതാളം പൊരുത്തപ്പെടുന്നു?

11. ‘ഇല്ലത്ത് ശ്വഹിച്ചിട്ടോ സഹിയ്ക്കുവെന്നു?’
‘അഹോ, ആരുതമ്മിലാ, മുസ്സും മറുമായിട്ടാണോ ?’

‘അതല്ലാം’

‘പിന്നാൽ’

‘അക്കത്താം’

‘അരുഹോ, അങ്ങിന്നും. ചർച്ച അക്കത്തു തുടങ്ങ്യാൽ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നുണ്ടോ.

ആട്ട ആരു തമ്മിലാ. അക്കായിലോ, അമ്മയോ....’

—വിദുഷകക്കുത്തിലെ ഈ സംഭാഷണാലാഗത്ത് പ്രതിഫലിക്കുന്ന കുട്ടംബജീവിത
പിത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം? കുത്തുപരിയലിന്റെ ഏതു
പ്രത്യേകതയാണ് ഈവിടെ വെളിപ്പെടുന്നത് ?

12, 13 ചോദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

[6×1=6]

12. • “അവയെൻ തലച്ചോറിൻ വാതായനങ്ങൾ-ഓരോ
ചുവടുവയ്ക്കുന്നോഴും നേരിയ നോവിൽക്കൂടി
സ്ഥരണ പുതുക്കിട്ടും ജീവിതക്കുറിപ്പുകൾ;
ധരയെയെന്നാടായിബ്രാഹ്മിക്കും തായ്വേരുകൾ;
വായിക്കും ശ്രമങ്ങളിലക്ഷരം മങ്ങിടായ്വാൻ
ജീവിതമുൾക്കാഴ്ചയ്ക്കു നൽകിയ കണ്ണാടികൾ !”

(വിംഗ് കാലടികൾ)

- “അനുരേഖിലും വെള്ളം കോതിക്കുടിക്കുന്നതു കാണുന്നോൾ
അവൻ്റെ ഹൃദയം പൂളക്കം കൊള്ളും. അവൻ്റെ പല നാളുത്തെ
ശ്രമമലം ! അക്കഷയമായ സന്ധാദ്യം !”

(ഉത്തപ്പാൻ്റെ കിണർ)

—മുകളിൽ നൽകിയ രചനാ ഭാഗങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ജീവിത സമീപനങ്ങൾ
വിശകലനം ചെയ്യുക. ആനുകാലിക സമൂഹത്തിന്റെ മനോഭാവങ്ങളുമായി ഇവയെ
താരതമ്യം ചെയ്ത് നിരുപ്പണം തയ്യാറാക്കുക.

13. • കലായെ അതിന്റെ തനിമയോടെ സമീപിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ശിവരാമന്
കലാഭാസങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റതിനിടയിൽ. പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ
കഴിയാതെ പോയി. അതിനാൽ ശിവരാമൻ്റെ പരാജയങ്ങളെ
കലയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള. ആത്മസമർപ്പണമായി കാണേണ്ടതുണ്ട്.
• കാലത്തിനോടെ കലാഭിരുചികളിലും മാറ്റമുണ്ടാവുന്നത് സന്ധാവികമാണ്.
ഈത് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാതെ പോയത് ശിവരാമൻ്റെ പരാജയങ്ങൾക്ക്.
ആധാരമായിത്തീർന്നു.

—‘ആർട്ട് അറ്റാക്സ്’ എന്ന കമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രണ്ടു നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് മുകളിൽ
നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഇവയിൽ ഏതിനോടാണ് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നത് ? കമ വിശകലനം
ചെയ്ത് അഭിപ്രായം സാധ്യകരിക്കുക.

14. ചുവടെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള കവിതയ്ക്ക് ഒരു ആസ്യാദനം തയ്യാറാക്കുക.
താഴെംഗി, ആശയഭംഗി, പ്രയോഗഭംഗി തുടങ്ങിയവ വിശദമാക്കണം.

[6]

പുത്തമാവിനെപ്പറ്റി

“മാവു കണ്ണു മദിയ്ക്കല്ലേ,
മാരിക്കാർ വില്ലിനെ നന്നല്ലേ”
മുത്തയ്യിൽക്കു പിറുപിറുക്കാനൊരു
തത്രജ്ഞാനമിരുന്നോട്.

മുറ്റി വിടർന്നൊരു പൊന്നിൻ നിലാവ്
മുറ്റയ്യുള്ളാരു തെതമാവ് !
ഓളം തള്ളിയ സൗന്ദര്യങ്ങളി-
ഡോലോലം മുങ്ങി വരവാൺ,
പുന്നല്ലേ കൃടി നിറപറ വെച്ചില്ലേ
പുലതിയെടുത്തില്ലേ, പൊൽത്താലം ?
നീലക്കരിവടമിട്ടില്ലേ, മേലെ
വെള്ള വിരിച്ചു കഴിഞ്ഞില്ലേ ?
തെത്തെന്നിൻ കുരൽ പൊൻകുടം വെച്ചതിൽ-
പുക്കുല പൊടി വിരിഞ്ഞില്ലേ ?
മാവു കണ്ണു മദിച്ചു പുളച്ചാരു
പുക്കുതിലേ നീ പാടിലേ ?
ആകെയൊരുത്തവമാകെയൊരുത്ത്-
മാകാശത്തും താഴത്തും !

“മകരകാറിലെത്തണ്ണിർ
മാനവൻമാരുടെ കണ്ണിർ”
മുത്തയ്യിൽക്കു ചവച്ചിരിക്കാനൊരു
തത്രജ്ഞാനമുണ്ടപ്പോഴും.

(ഇടയ്ക്കു ശോഖിനിന്ന് നായർ)