

STANDARD X

QEPR

**ശുണ്ടിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം
കുട്ടികളുടെ അവകാശം**



രഹ്യക്രമം 2015

ഒരു തീവ്രപതന സർപ്പാടി

എൻഡി

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, കേരളം

ഒരുക്കം പ്രവർത്തനങ്ങൾ - മാർഗ്ഗരേവ

മുൻ വർഷങ്ങളിലേതു പോലെ കൂടുതൽ പരീക്ഷാസഹായിയായി പത്താം തരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുക്കം 2015 കൈകളിലെത്തുകയാണ്. ചിട്ടയായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ മുഴുവൻ കൂട്ടികളെയും മികച്ച നിലവാരത്തിലെത്തി ക്ഷേക്കയാണ് ഈതിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഓരോ യൂണിറ്റും വിശകലനം ചെയ്യുകയും കൂട്ടികളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ അവലോകനം ചെയ്ത് അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധ വ്യവഹാരങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകാനുള്ള അവസരമാരുക്കു കയാണ് ഈ വർഷം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ പറി താഴ്ക്കൾ സ്വയം വിശകലനം നടത്തി താൻ കണ്ണെടുത്തിയ ഉത്തരങ്ങൾ വിശ കലനം ചെയ്യുകയും വേണം. അധ്യാപകർ പ്രശ്നങ്ങൾ കൂട്ടികളുമായി പങ്കു വയ്ക്കുകയും മറികടക്കാനാവശ്യമായ സഹായങ്ങൾ നൽകുകയും വേണം. ഈതിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സമയബന്ധിതമായി പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതും കൂട്ടി കളുടെ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഈതിന്റെ വിജയത്തിന് അധ്യാപ കർ, കൂട്ടികൾ, രക്ഷകർത്താക്കൾ എന്നിവരുടെ സഹകരണവും കൂട്ടായ്മയും ഉണ്ടാകുമെന്നും അതിലൂടെ മികച്ച വിജയം കൈവരിക്കുമെന്നും പ്രതീക്ഷി ആകൊണ്ട.....

ജനുവരി 15 മുതൽ നടപ്പാക്കാനുള്ള പഠനവാക്കേജാബിൽ, ഇവ എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും നടന്നു എന്ന് പ്രമാണ്യപകർ ഉറപ്പുവരുത്തണം. അതിനുള്ള ടിർഡേജേസ്റ്റർ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

- ജനുവരി ആദ്യവാരത്തിൽ എസ്.എൽ.ജി. യോഗം ചേർന്ന് പരിപാടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.
 - പി.ടി.എം, എം.പി.ടി.എം, ജനപ്രതിനിധികൾ - ഇവരുടെ യോഗം വിളിച്ച് പ്രവർത്തനങ്ങൾ പിരഞ്ഞായി ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.
 - ജനുവരി 15 മുതൽ ഒരുക്കം ക്യാമ്പുകൾ നടക്കുന്നു എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തണം.
 - കൂട്ടികൾക്കാവശ്യമായ കേശം, തയ്യാറാക്കി നൽകണം.
 - ഓരോ അധ്യാപകനും അതുകൊണ്ടു പഠന പുരോഗതി നിർവ്വഹി വിശയിക്കുന്നതി ചർച്ചകളിലൂടെ ഒഴുക്കുത്തണം.
 - 8,9 ക്ലാസ്സുകളിലും സാമാന്യ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കണം.
- ചിട്ടയായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ തുണാമേഖലയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കൂട്ടികളുടെ അവകാശം എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിരേഖാപരം നമ്മുക്ക് ഒത്തോരും ചീഴ്ചുപ്പെട്ടതിനാണ്.



പി.കെ.അബ്ദുറഹ്മാൻ
വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുമന്ത്രി
കേരളം

യീരുവത്യപുരം

യീയയി..... 29-01-2015

സന്ദേശം

എസ്.എസ്.എൽ.സി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മികച്ച വിജയം ഉറപ്പ് വരുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ‘ഒരുക്കം’ എന്ന പേരിൽ ഒരു കൈപ്പുസ്തകം പുറത്തിറക്കുന്നത് നല്കാരു ചുവടുവെയ്പാണ്.

ഗുണമേധ്യാളജി വിദ്യാഭ്യാസം കൂട്ടികളുടെ അവകാശം (Quality Education Pupil's Right) എന്ന പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സകൂളുകളിലെ കൂട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതാണ് കൈപ്പുസ്തകമെങ്കിലും അത് വെബ്സൈറ്റിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് മറ്റ് സകൂളുകളിലെ കൂട്ടികൾക്കു കൂടി പ്രയോജന പ്രദമാക്കാനുള്ള തീരുമാനം എറെ സ്വാഗതാർഹമാണ്.

ശ്രേഷ്ഠമായ തലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ഗുണമേധ്യാളജി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. മുൻ വർഷങ്ങളിൽ നടത്തിയ പിടയായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടു.ഈ.പി.ആർ (ക്രാളിറ്റി എജ്യൂകേഷൻ പീപ്പിൾസ് റെറ്റ്) പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ട വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് മികച്ച വിജയം കൈബെഡിക്കുവാൻ സഹായകരമായിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മുന്നോറ്റത്തിന് കരുതൽ പകരാൻ നടത്തുന്ന ഈ യത്തന്ത്തിൽ എല്ലാവരും പങ്കാളികളാക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളെ മികവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങൾ ഇംഗ്ലിഷ് മാറ്റാനുള്ള ഈ സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന എല്ലാപേരുക്കും ആശംസകൾ അറിയിക്കുന്നു.


പി.കെ.അബ്ദുറഹ്മാൻ



മുന്നേറാം നമുക്കൊന്നായി

സുഖമേരുത്യുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടികളുടെ അവകാശം (Quality Education Pupil's Right) പലതി സർപ്പത് വർഷം പ്രവർത്തിയാവുകയാണ്. ഈ പലതിയുടെ റൈറ്റോഫീസ് മുൻ വർഷങ്ങളിൽ നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ അക്കാദമിക് രംഗത്ത് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ തന്മുകള് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അക്കാദമിക് രംഗത്ത് പിന്നിരുന്ന പല വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളും ലിക്കബിൾ കേന്ദ്രങ്ങളായി മാറി. 104 വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളുമായി ആരംഭിച്ച ഈ പലതിയിൽ ഇപ്പോൾ 75 സ്കൂളുകൾ മാത്രമാണുള്ളത്. ലിക്കവയും ഇപ്പോൾ നുറ്റ് മേരി കൊടുവാവയും മാണ്.

മറ്റ് നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാശം ഗുണമേഖല ഉഡിപുരുത്തുന്നതിനുള്ള അക്കാദമിക് ഇടപെടലിലൂടെ റൈറ്റോഫീസ് 'ഒരുക്കം' എക്സാമ്പിൽക്കും ഇത്തവണ്ണയും പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്. പി.ടി.എ., എം.പി.എ., പ്രാബോൾക്കരേണ്ടാശിതികൾ എന്നിവയുടെ സഹകരണത്വാട ഒരുക്കം' പഠനക്കാമ്പുകൾ പ്രാബോൾക്കായി നടത്താൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ജനുവരി 15 മുതൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ എസ്.എസ്.എൽ.എ പരീക്ഷയിൽ ലിക്കു വിജയം ആവർത്തിക്കാൻ കഴിയുക്കും എന്നാണിക്കുന്നു.


കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണ ട്രി.എ.എസ്.
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ ധന്യക്കടൽ

कार्यशाला के सदस्य

श्रीधरन पालायी, जी.एच.एस.एस, पेरुवल्लूर, मलप्पुरम
अशारफ़ आलुंगल, जी.एच.एस.एस इरिंबिलियम, वलियकुन्नु, मलप्पुरम
श्रीला एस नायर, आई.के.टी.एच.एस.एस, चेरुकुलंबु, मलप्पुरम

साथियों...

शिक्षा और शिक्षितों की गुणवत्ता बढ़ाना समय की माँग है। इसके मद्देनज्जर, केरल के सार्वजनिक विद्यालयों के छात्रों की गुणवत्ता बढ़ाने संबंधी कार्यक्रम शिक्षा विभाग की तरफ से चलाया जा रहा है। ‘तैयारी’ इस दृष्टि से एक महत्वपूर्ण कदम है।

अध्यापक गण 2015 की एस.एस.एल.सी परीक्षा के लिए छात्रों को तैयार करने में लगा हुआ है। इस कार्य में अध्यापकों की मदद करने के लिए इस बार की ‘तैयारी’ पेश की जा रही है। अब की ‘तैयारी’ के तीन सोपान हैं— 1. मोडल परीक्षा के पूर्व की योजना, 2. मोडल परीक्षा के बाद की योजना - छात्रों के उत्तरों का विश्लेषण 3. सार्वजनिक परीक्षा के पूर्व का शिबिर।

परीक्षा के पहले डेढ़-डेढ़ घंटों का छह सत्र चलाने हैं। पहले के सत्र में कविता का आशय संबंधी गतिविधियाँ हैं। आप यह अच्छी तरह चलाएँ। अगले सत्र में डायरी लिखने की प्रक्रिया है। आप छात्रों को इस प्रक्रिया से ले जाएँ। तीसरा कार्य है, जीवनी से आत्मकथांश तैयार करना। पाठ के प्रसंग के आधार पर पत्र तैयार करने का काम भी दिया गया है। साथ ही विश्लेषणात्मक प्रश्न, अर्थग्रहण, व्याकरण आदि से संबंधित गतिविधियाँ भी दी गई हैं। प्रत्येक गतिविधि के अंत में ऐसे प्रसंग भी दिए गए हैं, जहाँ प्रश्न पूछे जाने की गुंजाइश है। ध्यान दें कि नमूने के लिए दो प्रश्न-पत्र भी दिए गए हैं।

मोडल परीक्षा के बाद छात्रों के उत्तरों का विश्लेषण करना ज़रूरी है। क्योंकि इससे ही छात्र अपनी खूबियाँ और कमियाँ पहचान पाएँगे। ‘तैयारी’ का दूसरा सोपान प्रश्न और उत्तर के विश्लेषण का है। इसमें छात्रों के उत्तर का एक असली नमूना दिया गया है। आप इससे संबंधित गतिविधि चलाएँ। यह भी डेढ़ घंटे का सत्र है। निवेदन है कि आप अपने स्कूल के किन्हीं छात्रों के मोडल परीक्षा के उत्तरों को लें और अगले के तीन सत्रों के लिए गतिविधियाँ तैयार करें। ये छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा ज़रूर।

अंत में सार्वजनिक परीक्षा के पहले तीन दिवसीय शिबिर का आयोजन भी करें। इसमें हिंदी का कार्य करने के लिए दो घंटे का समय हो। यह छात्रों को अभिप्रेरित करने और उनके आत्मविश्वास को बढ़ावा देने का समय है। आप इसका पूरा-पूरा फायदा उठाएँ। हमें यकीन है कि आप सदा की तरह इस बार भी दिए गए सामग्रियों का भली भाँति इस्तेमाल करेंगे और छात्रों को आगे ले जाएँगे।

हार्दिक शुभकामनाएँ।

कविता

➤ अध्यापक कहें—

- हमने इस साल कई कविताएँ पढ़ीं। कविता के शीर्षक और कवि का नाम अपनी पुस्तिका में लिखें।

कविता का शीर्षक	कवि का नाम

- ये वर्कशीट छात्रों को दें और तालिका की पूर्ति करके लिखने का निर्देश दें।

पंक्तियाँ	आशय
किसने तुम्हारा नीर हरा कलकल में कलुष भरा
.....	बड़े संरक्षक के होते हुए, मामूली कृत्रिम वस्तु के सामने नदी ने अपना अस्तित्व खो दिया।
.....	दूसरों के लिए जीनेवालों की ज़िंदगी बरबाद नहीं होती।
घटे न हेलमेल हाँ, बढ़े न भिन्नता कभी अतर्क एक पथ के सतर्क पंथी हो सभी
.....	शासकों की योजनाओं में गरीब और असहाय लोगों के लिए कुछ भी नहीं है।
.....	अखबारवाले कभी-कभी समाचार का गढ़न करता है। वे गिरे बच्चे को छोड़ा बच्चा बनाता है।
.....	आज के ज़माने में लोग विज्ञापन की चालाकी में फँसकर मूर्ख हो जाते हैं। वे इतना तक सोचते हैं कि मुफ्त में मिली सभी चीज़ें अच्छी हैं।

- चुनिंदे छात्रों से प्रस्तुतीकरण करवाएँ।
- दल में विचार-विनिमय कर सुधारने का मौका दें।
- दलों की ओर से प्रस्तुतीकरण करवाएँ।
- अध्यापिका / अध्यापक अपना नमूना पेश करें।

पंक्तियाँ	आशय
<p>किसने तुम्हारा नीर हरा कलकल में कलुष भरा</p> <p>हिमालय के होते भी तुम्हारे सिरहाने हथेली भर की एक साबुन की टिकिया से हार गई तुम युद्ध।</p> <p>हुई न यों सुमृत्यु तो वृथा मरे वृथा जिए मरा नहीं बही कि जो जिया न आपके लिए</p> <p>घटे न हेलमेल हाँ, बढ़े न भिन्नता कभी अतकं एक पंथ के सतर्क पंथी हो सभी</p> <p>नगर की जिस संकरी-गंदी गली में फिसलकर गिरा हुआ बच्चा रो रहा था उस गली का नाम नगरपालिका में नहीं था</p> <p>यह बात फैलते-फैलते अखबार वालों तक इस तरह पहुँची कि किसीने नगर की संकरी-गंदी गली में रोता हुआ बच्चा छोड़ दिया है</p> <p>किसान संतुष्ट हो लौट गया घर यह सोचता हुआ कि मुफ्त में कुछ भी मिले फ्रायदा ही होता है</p>	<p>पानी का शोषण होता है। पानी का प्रदूषण होता है।</p> <p>बड़े संरक्षक के होते हुए, मामूली कृत्रिम वस्तु के सामने नदी ने अपना अस्तित्व खो दिया।</p> <p>दूसरों के लिए जीनेवालों की ज़िंदगी बरबाद नहीं होती।</p> <p>भिन्नता भूलकर सब एक साथ रहें और समान लक्ष्य के लिए आगे चलें।</p> <p>शासकों की योजनाओं में गरीब और असहाय लोगों के लिए कुछ भी नहीं है।</p> <p>अखबारवाले कभी-कभी समाचार का गढ़न करता है। वे गिरे बच्चे को छोड़ा बच्चा बनाता है।</p> <p>आज के ज़माने में लोग विज्ञापन की चालाकी में फँसकर मूर्ख हो जाते हैं। वे इतना तक सोचते हैं कि मुफ्त में मिली सभी चीज़ें अच्छी हैं।</p>

- चर्चा चलाएँ :

- टीचरवर्षन के आशय और छात्रों के आशय में क्या कोई अंतर है?

- पंक्तियों का आशय सीधे-सरल गद्य में स्पष्ट करें।
- जहाँ तक हो सकें अपने शब्दों में लिखें।
- आशय संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करें।

- आशय लिखते समय किन-किन बातों पर ध्यान देना है?

➤ अध्यापिका कहें-

हमने पढ़ित कविताओं के आशयों का परिचय पाया। आगे देखेंगे, एक अपरिचित कविता का आशय कैसे लिखकर प्रस्तुत करेंगे।

नए सपने

मैंने पूछा शहर में एक ग्रामीण से
आखिर क्यों जाते हो शहरों की ओर
प्रति उत्तर मिलता है
“गाँवों में न शिक्षा है, न काम है,
प्रकृति भी नहीं देती साथ है,
पेट भरने की आशा व
नए समय के नए सपनों को
संजोने के लिए गाँव के लोग
जाते हैं शहर की ओर।”

- ऊपर की कविता पढ़ने को दें।
- आशयग्रहण सुनिश्चित करने के लिए ये प्रश्न करें-
 - यह कविता किसके दृष्टिकोण में लिखी गई है?
 - कवि ग्रामीण आदमी से कहाँ मिला?
 - कवि ने ग्रामीण आदमी से क्या जानना चाहा?
 - ग्रामीण आदमी का जवाब क्या था?
 - देहाती ज़िंदगी की समस्याएँ क्या-क्या हैं?
- कविता के लिए दूसरा शीर्षक लिखवाएँ।
- चर्चा से मिली धारणाओं के आधार पर कविता का आशय लिखने का निर्देश दें।
- मूल्यांकन बिंदुओं पर चर्चा चलाएँ।
- निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर स्वआकलन करवाएँ-

हाँ नहीं

- पंक्तियों का आशय सीधे-सरल गद्दय में स्पष्ट किया है।
- अपने शब्दों में लिखा है।
- आशय संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया है।

डायरी

अध्यापिका कहें—

‘आदमी का बच्चा’ यशपाल की कहानी है। इसमें अमीरों की धूमधाम की ज़िंदगी के साथ-साथ गरीबों के दर्द भरे जीवन की चर्चा है। कहानी पढ़ते हुए कभी-कभी हम भाव-विभोर हो जाते हैं। कहानी का यह प्रसंग पढ़ें।

“...कहते-कहते आया का गला रुँध गया। उसे अपना लल्लू का याद आ गया...। दो बरस पहले...! तभी से तो वह साहब के यहाँ नौकरी कर रही थी।”

चर्चा चलाएँ :

- किससे बात करते हुए आया का गला रुँध गया?
- डौली आया से किसके बारे में बात कर रही थी?
- माली का बच्चा कैसे मरा होगा?
- आया के लल्लू की मृत्यु कैसे हुई होगी?
- माली के बच्चे की लाश देखने पर आया की मनोदशा क्या होगी?
- इसी अवसर पर आया ने अपने बेटे के बारे में क्या-क्या सोचा होगा?

➤ अब इसी प्रसंग पर डायरी लिखने का निर्देश दें।

➤ दस मिनट का समय दें और चुनिंदे छात्रों से प्रस्तुत करवाएँ।

दस मिनट में कुछ छात्रों ने पूरी लिखी होगी,
कुछ आंशिक तथा कुछ केवल लिखने का
प्रयास ही किया होगा। फिर भी प्रस्तुतीकरण
का अवसर प्रदान करें। इस पर चर्चा करें
कि डायरी की शुरूआत कैसी हो।

➤ दलों में चर्चा करके आवश्यक परिमार्जन का अवसर दें।

➤ दल की उपज प्रस्तुत करवाएँ।

➤ डायरी की मूल्यांकन सूचकों पर चर्चा चलाएँ :

- समय / काल की सूचना दी गई है।
- संवेगात्मक (भावात्मक) प्रस्तुति हुई है।
- घटना पर अपना विचार या दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है।
- आत्मनिष्ठ शैली अपनाई है।
- उचित भाषाई संरचना है। (विरामादि चिह्नों का प्रयोग, शब्द, वाक्यांश व वाक्यों का प्रयोग)

➤ दलों की उपज का हस्तांतरण करवाएँ और उपर्युक्त बिंदुओं के आधार पर मूल्यांकन करने का निर्देश दें।

- निम्नलिखित प्रसंगों पर भी डायरी लिखने की गतिविधि कक्षा में चलाएँ :
- “अंत में एक ऐसा निर्मम सत्य उद्घाटित हुआ, जिसकी कल्पना भी मेरे लिए संभव नहीं थी।” -गौरे को किसी के द्वारा सुई खिलाए जाने की खबर से महादेवी अत्यंत दुखी हो गई। उन्होंने अपने विचारों को कैसे लिखा होगा?
- “बाबूलाल तेली को एक जुलूस के रूप में घर लाया गया। इनकी प्रशंसा में अच्छी-अच्छी बातें की गई और बाबूलाल तेली घर में अपने बिस्तर पर पड़े-पड़े सोच रहे थे- ‘शुक्र है...!! उसने मेरी नाक पर ही धूंसा मारा।’ ” बाबूलाल की नाक कट गई और लोग तमाशा करने लगे। इस हालत पर बाबूलाल तेली क्या-क्या सोचा होगा। उनके विचारों को डायरी के रूप में लिखें।
- डिसेक्शन हॉल के अनुभवों को देवदास ने अपनी डायरी में लिखा। निम्नांकित संकेतों के आधार पर देवदास की डायरी कल्पना करके लिखें।
- हॉल में फोरमालिन की तीखी और उबाऊ गंध।
 - कददावर टंकी में पड़ी लाशें।
 - डिसेक्शन के लिए मेज पर लंबी रखी गई लाशें।
 - दूसरों के लिए काम आने हेतु दी गई महान लोगों की लाशें।
- “ओंकॉलजी विज्ञान विभाग को अतिविशिष्ट का दर्जा दिलाने और किताबें खरीदने के लिए रोकफेलर फाउंडेशन में दरखास्त दी, तो मेडिकल एजुकेशन निदेशालय ने हमसे स्पष्टीकरण देने को कहा कि पुस्तकालय की आवश्यकता क्या है।” -मेडिकल एजुकेशन निदेशालय के इस रवैये पर डॉ. वी.शांता बहुत निराश हुई। उनके विचारों को डायरी के रूप में लिखें।
- सकुबाई ने जल्दी घर जाने की अनुमति माँगी। लेकिन मालकिन ने अनुमति नहीं दी। सकुबाई की उस दिन की डायरी कल्पना करके लिखें।
- “अगले दिन सुबह घूमकर लौटे तो गजाधर बाबू ने पाया कि बैठक में उनकी चारपाई नहीं है। पत्नी की कोठरी में झांगा तो अचार, रजाइयों और कनस्टरों के मध्य अपनी चारपाई लगी पाई। गजाधर बाबू कोट उतारा एक किनारे टांग दिया और कुछ खाए बिना भी अपनी चारपाई पर लेट गई। गृहस्वामी के लिए पूरे घर में एक चारपाई की जगह नहीं यहीं है...!!” -अपने ही घर में पराए होनेवाले व्यक्ति के मन में कौन-कौन सी चिंताएँ उभरेंगी? गजाधर बाबू के ख्यालों को डायरी के रूप में लिखें।

जीवनी / आत्मकथा

➤ अध्यापिका कहें—

नादिरा ज़हीर बब्बर का एक पात्रीय नाटक है 'सकुबाई'। इसमें ज़िंदगी गुज़ारने के लिए हमेशा संघर्ष करनेवाली एक मेहनतकश औरत के रूप में सकुबाई को हमारे सम्मुख प्रस्तुत किया है। अब सकुबाई के जीवनी का यह अंश पढ़ें :

सकुबाई : सामाजिक विसमताओं की शिकार

शकुंतला उर्फ सकुबाई का जन्म महाराष्ट्र के एक गाँव में हुआ। उनके माता-पिता किसान थे। माँ का नाम लक्ष्मीबाई तुकाराम जामड़ा था। उसके एक भाई और बहिन थे— वासंती और नितिन। सात साल की उम्र से सकुबाई अपनी माँ के साथ काम पर लग गई। उसे पाठशाला जाने की बहुत इच्छा थी। लेकिन घर का काम सँभालने की वजह से वह स्कूल जाने से वंचित रह गई। बहुत मेहनत करने पर भी उनके परिवार को भूखा रहना पड़ता था। उसकी दादी के मरने पर उसे अपनी माँ के साथ काम की तलाश में बंबई आना पड़ा। तब से वह घर-घर घूमकर नौकरी कर रही है। वह अपना काम निभाने में ईमानदार है। मध्यवर्गीय जीवन पर उसके मन में प्रतिशोध की भावना है।

➤ जीवनी की विशेषताओं पर चर्चा चलाएँ :

- जीवनी तीसरे व्यक्ति के दृष्टिकोण में लिखी जाती है।
- जीवनी की क्रमबद्धता होती है।
- जीवनी वस्तुनिष्ठ होती है।
- जीवनी में उल्लिखित व्यक्ति के जीवन का विश्लेषण होता है।
- एक उचित शीर्षक होता है।

➤ अध्यापिका पूछें :

- आत्मकथा जीवनी से भिन्न है। बताएँ, आत्मकथा की क्या-क्या विशेषताएँ होती हैं।

➤ आत्मकथा की विशेषताओं पर चर्चा चलाएँ।

- व्यक्ति अपने ही जीवन पर लिखता है।
- आत्मकथा की शैली में कहानीपन होता है।
- आत्मकथा वस्तुनिष्ठ होती है।
- अपने समकालीन व्यक्तियों एवं घटनाओं का विश्लेषण होता है।
- उचित शीर्षक होता है।

➤ मिली धारणाओं के आधार पर सकुबाई की जीवनी के अंश को आत्मकथा के रूप में बदलकर लिखने का निर्दश दें।

चुनिंदे छात्रों से प्रस्तुतीकरण करवाएँ।

दलों में परिमार्जन का अवसर दें।

टीचरवेर्शन प्रस्तुत करें।

दास्तान जीवन संघर्षों का

मैं हूँ शकुंतला। लोग मुझे सकुबाई कहते हैं। मुंबई के एक घर में नौकरानी का काम कर रही हूँ। दिन भर मेहनत करती हूँ। सात साल की उम्र से यही मेरी आदत है। मैं कभी मुंबई आना नहीं चाहती थी। लेकिन गरीबी ने मुझे मुंबई ला पटका। गाँव में खेती से परिवार की भूख नहीं मिटती थी। दादी के मरने के बाद माँ के साथ बंबई आ गई। मेरी बड़ी चाह थी पढ़ने की। लेकिन क्या कहूँ, मुझे और वासंती को पढ़ने का मौका नहीं मिला। सिर्फ भाई नितिन स्कूल जा पाया। लड़कियों के प्रति समाज की दृष्टि बदली नहीं है। सामाजिक अंतर्विरोधों से मेरा संघर्ष जारी है।

टीचरवेर्शन से तुलना करते हुए परग्ने का मौका दें।

निम्नांकित प्रसंगों पर भी आत्मकथा लिखने की गतिविधियाँ कक्षा में चलाएँ :

✍ डॉ. वी. शांता की अत्मकथा का अंश लिखें।

- जन्म और बचपन
- असर डालनेवाले व्यक्ति
- शिक्षा और पेशा
- समाज के प्रति दृष्टिकोण
- पुरस्कार और सम्मान

✍ गजाधर बाबू की अत्मकथा का अंश लिखें।

- रेलवे में नौकरी
- सेवा निवृत्त होकर घर वापस आना
- घरवालों का बुरा व्यवहार

➤ अध्यापिका कहें :

उपभोक्तावाद पारिवारिक संबंधों पर बुरा असर डालता है। परिजनों से फायदा न मिलने पर उन्हें घर से बाहर करने की संस्कृति पैदा हो रही है। ‘वापसी कहानी’ का ‘गजाधर बाबू’ इस संस्कृति का शिकार है। हम उषा प्रियंवदा की इस कहानी से एक बार और गुज़रेंगे।

➤ ये वर्कशीट पाँच-पाँच सदस्यों के दलों में बाँट दें और पूर्ति करने का निर्देश दें :

वर्कशीट 1

- गजाधरबाबू रिटायर होकर घर आए
-
-
-
-
-
-
-
- बसंती चौके में बैठी माँ की राह देखने लगी।

वर्कशीट 2

- गजाधर बाबू की पत्नी हाथ में अर्ध्य का लोटा लिए निकली।
-
-
-
-
-
- गजाधरबाबू नाश्ता कर बैठक में चले गए।

वर्कशीट 3

- गजाधरबाबू आहत विस्मित दृष्टि से पत्नी को देखा।
-
-
-
-
- गजाधरबाबू की चारपाई बैठक से गायब हो गई।

वर्कशीट 4

- गजाधरबाबू ने नौकर का हिसाब कर दिया।
-
-
-
-
-
-
- गजाधरबाबू चुप, आँखें बंद किए लेटे रहे।

वर्कशीट 5

- गजाधरबाबू चिट्ठी लेकर अंदर आए।
-
-
-
-
-
-
-
- परिवारवाले खुशी के साथ अंदर लौट आए।

- हरेक दल से प्रस्तुतीकरण करवाएँ। चर्चा चलाएँ तथा मुख्य घटनाओं को श्यामपट पर सूचीबद्ध करें। छात्र लिख लें।
- **निम्नलिखित प्रसंग पर एक पत्र तैयार करने का निर्देश दें:**

“गजाधर बाबू बैठकर चाय और नाश्ते का इंतजार करते रहे। उन्हें अचानक ही गणेशी की याद आई। रोज़ सुबह पैसेंजर आने से पहले वह गरम-गरम पूरियाँ और जलेबी बनाता था। गजाधर बाबू जब तक उठकर तैयार होते, उनके लिए जलेबियाँ और चाय लाकर रख देता था।” -अंत में गजाधर बाबू को चीनी मिल में नौकरी करने जाना पड़ा। मान लें, तब गजाधर बाबू गणेशी के नाम पत्र लिखता है। वह पत्र कल्पना करके लिखें।
- **सहायता के लिए यह चर्चा चलाएँ:**
 - पत्र लिखते वक्त किन-किन बातों पर ध्यान देना है?
- **चर्चा के दौरान आकलन बिंदुओं का परिचय दें:**
 - रूप-रेखा का पालन करना है।(स्थान, तारीख, संबोधन, कलेवर, स्वनिर्देश, पता)
 - प्रसंगानुकूल लिखना है।
 - पत्रानुकूल भाषा का प्रयोग करना है।
- वैयक्तिक लेखन का अवसर दें।
- चुनिंदे छात्रों से प्रस्तुतीकरण करवाएँ।
- दल में चर्चा और परिमार्जन का अवसर दें।
- सभी दलों से प्रस्तुत करवाएँ।
- टीचर वेर्शन प्रस्तुत करें।
- चर्चा करके संशोधन कार्य चलाएँ।
- आकलन बिंदुओं के आधार पर स्वयं मूल्यांकन करने का निर्देश दें।

	हाँ	नहीं
• रूप-रेखा का पालन किया है।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• प्रसंगानुकूल लिखा है।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• कलेवर में मुख्य बिंदुओं का समावेश है।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• पत्रानुकूल भाषा का प्रयोग किया है।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

विश्लेषणात्मक प्रश्ना

- अध्यापिका यह प्रसंग प्रस्तुत करें और पढ़ने को कहें :

“देवदास की सहयोगी है लक्ष्मी। लक्ष्मी को यह बँटवारा बिलकुल पसंद नहीं आया। वह कोई लड़की सहयोगी चाहती थी। मगर नाम के आद्याक्षरों के क्रम से छात्रों के दलों का बँटवारा होता था। हाजिरी के रजिस्टर में वे ‘जे. लक्ष्मी’ और ‘के. देवदास’ हैं। नाम के आद्याक्षरों ने छोटे-छोटे हिताहितों को शुरू में ही तोड़ डाला है।”
- यह प्रश्न करें :
 - हाजिरी रजिस्टर में आद्याक्षरों के क्रम में छात्रों के नाम लिखे जाने के संबंध में आपका विचार क्या है?
- छात्रों को उत्तर लिखने दें।
- दो-तीन दूबारा प्रस्तुति की जाएँ।
- चर्चा चलाएँ :
 - इस प्रश्न की क्या विशेषता है?
 - विश्लेषणात्मक प्रश्नों के उत्तर देते समय किन-किन बातों पर ध्यान देना है?
 - आशय का विश्लेषण करके ही इसका उत्तर देना चाहिए।
 - उत्तर तर्कयुक्त होना चाहिए।
 - उत्तर में अपने दृष्टिकोण को प्रमुखता दी जानी चाहिए।
- टीचरवेर्शन प्रस्तुत करें :

हाजिरी रजिस्टर में आद्याक्षरों के क्रम के आधार पर नाम लिखना जनतंत्रात्मक तरीका है। ऐसे लिखने से किसी भी प्रकार के भ्रेद-भाव की संभावना से छम बच सकते हैं। इसलिए आद्याक्षरों के क्रम का अनुसरण करना उचित है।

- टीचरवेर्शन का विश्लेषण करवाएँ और विश्लेषणात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखते समय ध्यान देने की बातों पर ज़ोर दें।
- निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर लिखवाने की गतिविधि चलाएँ :
 - ‘लोगों ने जंगल काटना शुरू किया। ज़मीन और लकड़ी इंसान को मिली, लेकिन

‘हाथी बेघर हो गए।’ मानव के इस व्यवहार पर अपना मत प्रकट करें।

- ✍ डॉक्टर के लिए पूरी वसुधा को ही कुटुंब बताया गया है। यह कहाँ तक सही है?
- ✍ संकरी गंदी गली के बच्चे देश का भविष्य बन सकें। इसके लिए आपका सुझाव क्या है?
- ✍ ‘भीड़ चुपचाप तमाशा देख रही थी।’ अन्याय के प्रति भीड़ की इस प्रतिक्रिया पर अपना विचार लिखें।
- ✍ ‘तीन वर्षों तक हमने बिना वेतन काम किया।’ इस कथन से डॉ. शांता का कौन-सा मनोभाव प्रकट होता है?
- ✍ ‘अबकाश प्राप्ति के बाद घर का मुखिया अपने ही घर में पराया हो जाता है’ इस पर अपना विचार लिखें।
- ✍ माल बेचते वक्त दुकानदार कुछ न कुछ मुफ्त में देता है। क्या इसे ठगी मान सकता है? अपनी राय लिखें।
- ✍ इच्छा होने पर भी सकुबाई को पढ़ने नहीं दिया। नितिन को स्कूल भेजा। सकुबाई के परिवारवालों के इस व्यवहार पर अपना विचार लिखें।
- ✍ गजाधर बाबू को लगा कि वह बच्चों के लिए धनोपार्जन का निमित्त मात्र है। क्यों?

आशयग्रहण और व्याकरण

- यह कहानी छात्रों को पढ़ने दें :

जादुई तारा

एक तारा था। वह सुबह देखना चाहता था। एक दिन वह अपनी माँ से बोला, “माँ, मुझे सुबह को देखने का बहुत मन है।” माँ ने धीरे-धीरे कहा, “तुम सूरज के पास क्यों नहीं जाते?” तारा जल्दी ही सूरज के पास गया। उसने सूरज को अपनी बात बताई। सूरज बोला, “अभी थोड़ा वक्त दो। मैं बताता हूँ।” सूरज के पास एक बड़ा मैदान था। वह नहें तारे से बोला, “तब तक तुम इस मैदान में खेलो।” खेलते-खेलते दो दिन गुज़र गए। तारा और उसके दोस्त बहुत खेले। दुपहर को सूरज आया। बोला, “तुम्हें क्या सुबह को देखना है?” “हाँ, मुझे बड़ी आशा है। पर कब?” तारे ने पूछा। अगले दिन आसमान कुछ अलग लग रहा था। सूरज और तारा एक साथ चमक रहे थे।

- आशयग्रहण सुनिश्चित करने के लिए ये प्रश्न करें :

- तारे की इच्छा क्या है?
- सूरज ने तारे से दो दिन तक क्या करने को कहा?
- अगले दिन सुबह में क्या हुआ?
- भाषा तत्वों का विश्लेषण करने के लिए इन प्रश्नों की सहायता से चर्चा चलाएँ :

- कहानी के शीर्षक के दो शब्द हैं—‘जादुई’ और ‘तारा’। इन दोनों का आपसी संबंध क्या है?

‘जादुई’ शब्द ‘तारा’ की विशेषता का सूचक है। ‘तारा’ संज्ञा है। किसी वस्तु, व्यक्ति, स्थान या भाव की विशेषता बतानेवाले शब्द विशेषण हैं। इस कहानी से ऐसे शब्द चुनकर लिखें।

विशेषण	संज्ञा
<u>जादुई</u>	तारा
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- छात्र प्रस्तुत करें। आवश्यक मदद दें।
- कहानी से कार्य को सूचित करनेवाले शब्द चुनकर लिखने का निर्देश दें।
- इन क्रियाओं के होने की रिति सूचित करने वाले शब्द कहानी से चुनने का निर्देश दें :

..... कहा

..... गया

..... गुज़र गए

..... चमक रहे थे

- प्रस्तुतीकरण का अवसर दें।
- चर्चा चलाएँ और क्रियाविशेषणों की धारणा दें।

क्रिया के होने की रिति, समय और स्थान की सूचना देनेवाले शब्द क्रियाविशेषण हैं।

उत्तरों का विश्लेषण क्यों और कैसे?

अक्सर कहा जाता है कि जिस लक्ष्य की पूर्ति के लिए प्रश्न तैयार किया जाता है, छात्रों के उत्तरों का स्तर वहाँ तक पहुँच नहीं जाता। कभी उत्तर निम्न स्तर का होता है या कभी औसत दर्जे का। कहीं छात्रों की लिखावट अच्छी होती है मगर आशय के स्तर पर नगण्य। प्रत्येक प्रोफिट की अपनी विशेषताएँ होती हैं। उस दृष्टि से भी छात्रों के उत्तर में परिमार्जन की गुंजाइश है।

दूसरी ओर उत्तर लिखने के तरीके से छात्र अवगत नहीं होते। इसलिए उनके उत्तर लिखने की रिति में परिवर्तन ज़रूरी है। इसके लिए चाहिए कि हम छात्रों की मौजूदगी में एकाध उपजों का विश्लेषण करें। इससे छात्रों की लेखन-शैली में वांछित परिवर्तन ज़रूर आएगा। अतः हम उत्तरों के विश्लेषण संबंधी सत्र की ओर आगे बढ़ें।

- किसी छात्र की उत्तर पुस्तिका से 'डायरी' लिखने के प्रश्न का उत्तर कॉपी करें या स्कान करें।
- छात्रों को प्रोजेक्टर द्वारा दिखाएँ या फॉटो कॉपी दें। नमूने के लिए एक उत्तर यहाँ दिया जा रहा है :

3/11/1998

बुधवार

आज दिन मेश जीवित में एक झुक दिन।
 मेरा गोरा उसकी नंबी गाईन, उसकी आँख हिरण जैसा
 आँख ... / आज मेरा गोश मृत्यु हुई। इसका कारण गोला
 है। मैं गोले ने काम में मौजूद किया। गोरा एक गाई
 है। उसकी पुष्ट नचीले चैर, हिरण जैसे आँख, नंबी
 गाईन से मैंने आकर्षित किया। गोरा ने एक सुंदर
 बच्चा है। उसका नाम लालसणी है। उसका कार्य कष्ट
 है। सब जीव - जंतुओं के गोरे के प्यार है।

हे भगवान् इस दिवस के जैसे दिन नहीं डिया
 है।

महादेवी

तीन दिवसीय शिक्षिका हिंदी की जातिविधियों की रूपरेखा

सत्र : 1 : रोल प्ले

समय : 45 मि.

प्रक्रिया :

- छात्रों का पाँच-पाँच सदस्यों का दल बनाएँ।
- निम्नलिखित पात्रों के जाड़ों के नुस्खे बनाएँ। प्रत्येक दल को एक नुस्खा लेने का अवसर दें।
- मिले नुस्खे के आधार पर दल पात्रों के बीच का वार्तालाप तैयार करें।
- प्रत्येक दल वार्तालाप पूरी कक्षा के सामने रोलप्ले के रूप में प्रस्तुत करें। किन्हीं दो सदस्य यह कार्य करें।
- प्रस्तुतीकरण के समय दूसरे दलवाले प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन करें। इसके लिए वार्तालाप के मूल्यांकन सूचक अध्यापिका पहले ही श्यामपट पर लिखें।
- अध्यापिका वार्तालाप की विशेषताओं के संबंध में संक्षिप्तीकरण करें।

सत्र : 2 : प्रश्नोत्तरी

समय : 45 मि.

प्रक्रिया :

- पाठ्यपुस्तक के पूरे पाठों को आधार बनाकर प्रश्नोत्तरी चलाने के लिए आवश्यक प्रश्न बनाएँ।
- छात्रों को पाँच-पाँच सदस्यों के दल बनाएँ।
- प्रश्न करते वक्त प्रत्येक दल को उत्तर लिखने का मौका दें, जैसे प्रश्नोत्तरी चलाते समय करते हैं।
- दलों की संख्या के अनुसार श्यामपट पर तालिका बनाएँ और स्कोर का अंकन करते जाएँ।
- प्रश्नोत्तरी पूरी होने पर विजयी दल को पुरस्कार दें।

सत्र : 3 : दिल को छुएँ

समय : 30 मि.

प्रक्रिया :

➤ यह सत्र छात्रों को अभिप्रेरित करने और आत्मविश्वास दिलाने के लिए हैं। आप छात्रों से दिल से बात करें। और उनमें परीक्षा के प्रति विश्वास पैदा करें। निम्नांकित बातों की ओर ध्यान दिलाएँ:

- परीक्षा के लिए अच्छी तैयारी
- मोडल परीक्षा की कमियों को सुधारने का प्रयास
- कूल ऑफ टाइम में प्रश्न पत्र को ध्यान से पढ़ना
- उत्तर साफ़-साफ़ और स्पष्ट लिखना
- आवश्यक जगहों पर उत्तर को पेंसिल से रेखांकित करना
- उत्तर लिखते समय प्रश्न संख्या डालना
- सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना
- उत्तर के लिए निश्चित समय का ध्यान रखना