

STANDARD X

QEPR

**ശുണ്ടിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം
കുട്ടികളുടെ അവകാശം**



രഹ്യമില്ല 2015

ഒരു തീവ്രപതന സർപ്പാടി

മലയാളം

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, കേരളം

ഒരുക്കം പ്രവർത്തനങ്ങൾ - മാർഗ്ഗരേവ

മുൻ വർഷങ്ങളിലേതു പോലെ കൂടുതൽ പരീക്ഷാസഹായിയായി പത്താം തരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുക്കം 2015 കൈകളിലെത്തുകയാണ്. ചിട്ടയായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ മുഴുവൻ കൂട്ടികളെയും മികച്ച നിലവാരത്തിലെത്തി ക്ഷേക്കയാണ് ഈതിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഓരോ യൂണിറ്റും വിശകലനം ചെയ്യുകയും കൂട്ടികളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ അവലോകനം ചെയ്ത് അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധ വ്യവഹാരങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകാനുള്ള അവസരമാരുക്കു കയാണ് ഈ വർഷം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ പറി താഴ്ക്കൾ സ്വയം വിശകലനം നടത്തി താൻ കണ്ണെടുത്തിയ ഉത്തരങ്ങൾ വിശ കലനം ചെയ്യുകയും വേണം. അധ്യാപകർ പ്രശ്നങ്ങൾ കൂട്ടികളുമായി പങ്കു വയ്ക്കുകയും മറികടക്കാനാവശ്യമായ സഹായങ്ങൾ നൽകുകയും വേണം. ഈതിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സമയബന്ധിതമായി പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതും കൂട്ടി കളുടെ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഈതിന്റെ വിജയത്തിന് അധ്യാപ കർ, കൂട്ടികൾ, രക്ഷകർത്താക്കൾ എന്നിവരുടെ സഹകരണവും കൂട്ടായ്മയും ഉണ്ടാകുമെന്നും അതിലൂടെ മികച്ച വിജയം കൈവരിക്കുമെന്നും പ്രതീക്ഷി ആകൊണ്ട.....

ജനുവരി 15 മുതൽ നടപ്പാക്കാനുള്ള പഠനവാക്കേജാബിൽ, ഇവ എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും നടന്നു എന്ന് പ്രമാണ്യപകർ ഉറപ്പുവരുത്തണം. അതിനുള്ള റിംബേഡണ്ടർ ചുവടെ പ്രേരകക്രമങ്ങൾ.

- ജനുവരി ആദ്യവാരത്തിൽ എസ്.എൽ.ജി. യോഗം പേരുന്ന് പതിപാടികൾ ആസൃത്യം ചെയ്യണം.
 - പി.ടി.എം, എം.പി.ടി.എം, ജനപ്രതിനിധികൾ - ഇവരുടെ യോഗം വിളിച്ച് പ്രവർത്തനങ്ങൾ പിരഞ്ഞായി ആസൃത്യം ചെയ്യണം.
 - ജനുവരി 15 മുതൽ ഒരുക്കം ക്യാമ്പുകൾ നടക്കുന്നു എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തണം.
 - കൂട്ടികൾക്കാവശ്യമായ കേശം, തയ്യാറാക്കി നൽകണം.
 - ഓരോ അധ്യാപകനും അതുകൊണ്ടു പഠന പുരോഗതി നിർവ്വഹി ചെയ്യുകയും ഏഴു മാസം ക്രമീകരിക്കുന്നു.
 - 8,9 ക്ലാസ്സുകളിലും സാമാന്യ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പാക്കണം.
- ചിട്ടയായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ തുണാമേഖലയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കൂട്ടികളുടെ അവകാശം എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിരേഖാപരം നമ്മുക്ക് ഒത്തൊരുവിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാം.



പി.കെ.അബ്ദുറഹ്മാൻ
വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുമന്ത്രി
കേരളം

യീരുവത്യപുരം

യീരയർ..... 29-01-2015

സന്ദേശം

എസ്.എസ്.എൽ.സി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മികച്ച വിജയം ഉറപ്പ് വരുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ‘ഒരുക്കം’ എന്ന പേരിൽ ഒരു കൈപ്പുസ്തകം പുറത്തിറക്കുന്നത് നല്കാരു ചുവടുവെയ്പാണ്.

ഗുണമേധ്യാളജി വിദ്യാഭ്യാസം കൂട്ടികളുടെ അവകാശം (Quality Education Pupil's Right) എന്ന പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സകൂളുകളിലെ കൂട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതാണ് കൈപ്പുസ്തകമെങ്കിലും അത് വെബ്സൈറ്റിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് മറ്റ് സകൂളുകളിലെ കൂട്ടികൾക്കു കൂടി പ്രയോജന പ്രദമാക്കാനുള്ള തീരുമാനം എറെ സ്വാഗതാർഹമാണ്.

ശ്രേഷ്ഠമായ തലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ഗുണമേധ്യാളജി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. മുൻ വർഷങ്ങളിൽ നടത്തിയ പിടയായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടു.ഐ.പി.ആർ (ക്രാളിറ്റി എജ്യൂകേഷൻ പീപ്പിൾസ് റെറ്റ്) പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ട വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് മികച്ച വിജയം കൈബെഡിക്കുവാൻ സഹായകരമായിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മുന്നോറ്റത്തിന് കരുതൽ പകരാൻ നടത്തുന്ന ഈ ധർമ്മത്തിൽ എല്ലാവരും പങ്കാളികളാക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളെ മികവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങൾ ഇംഗ്ലിഷ് മാറ്റാനുള്ള ഈ സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന എല്ലാപേരുക്കും ആശംസകൾ അറിയിക്കുന്നു.


പി.കെ.അബ്ദുറഹ്മാൻ



മുന്നേറാം നമുക്കൊന്നായി

സുഖമേരുത്യുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടികളുടെ അവകാശം (Quality Education Pupil's Right) പലതി സർപ്പത് വർഷം പ്രവർത്തിയാവുകയാണ്. ഈ പലതിയുടെ റൈറ്റോഫീസ് മുൻ വർഷങ്ങളിൽ നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ അക്കാദമിക് രംഗത്ത് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ തന്മുകള് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അക്കാദമിക് രംഗത്ത് പിന്നിരുന്ന പല വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളും ലിക്കബിൾ കേന്ദ്രങ്ങളായി മാറി. 104 വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളുമായി ആരംഭിച്ച ഈ പലതിയിൽ ഇപ്പോൾ 75 സ്കൂളുകൾ മാത്രമാണുള്ളത്. ലിക്കവയും ഇപ്പോൾ നുറ്റ് മേരി കൊടുവാവയും മാണ്.

മറ്റ് നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാശം ഗുണമേഖല ഉഠാവരുത്തുന്നതിനുള്ള അക്കാദമിക് ഇടപെടലിലൂടെ റൈറ്റോഫീസ് 'ഒരുക്കം' എക്സാമ്പിൽക്കും ഇത്തവണ്ണയും പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്. പി.ടി.എ., എം.പി.എ., പ്രാഡേശികരേണ്ടാശാലിത്തികൾ എന്നിവയുടെ സഹകരണത്വാട ഒരുക്കം' പഠനക്കാമ്പുകൾ പ്രാഥ്യോഗിക നടത്താൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ജനുവരി 15 മുതൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ എസ്.എസ്.എൽ.എ പരീക്ഷയിൽ ലിക്ക് വിജയം ആവർത്തിക്കാൻ കഴിയുക്കും എന്നാണിക്കുന്നു.


കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണ ട്രി.എ.എസ്.
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ ധന്യക്കടൽ

മലയാളം

ഓരുക്കം-2015

‘ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടികളുടെ അവകാശം’- കൂടുള്ള പി.ആർ പശതിയുടെ ഭാഗമായി പത്താംതരത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അക്കാദമിക്കൾക്ക് ലക്ഷ്യമാക്കി കൊണ്ടുള്ള ഒരുക്കം ഇത്തവണയും നിങ്ങളുടെ കൈകളിലെത്തുകയാണ്.മുൻവർഷങ്ങളിൽ തയ്യാറാക്കിയ ഒരുക്കത്തിൽ തുടർച്ചയാണ് ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. മലയാളത്തിൽ കുട്ടികളെ പരമാവധി ഉയർന്ന ശ്രദ്ധിക്കുന്ന സഹായിക്കുകയെന്ന കാഴ്ചപ്പാടാണ് ഒരുക്കത്തിനുള്ളത്.

ഇത്തവണ നടന്ന ക്ലാസ് പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുൻവർഷങ്ങളിലെ ഒരുക്കത്തിലെ സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാക്കുമെന്ന് കരുതുന്നു. അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ആവർത്തനപ്രവർത്തനങ്ങളും നിലയിൽ വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പൂട്ടിൽ പാഠാഗങ്ങളെ സമീപിക്കാനാണ് ഇത്തവണ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ യൂണിറ്റുമായും ബന്ധപ്പെട്ടു നല്കിയിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചിട്ടയായി നല്കുകയും മികവുകളും പരിമിതികളും രേഖപ്പെട്ടു തുകയും വേണം. ഈ ചോദ്യശ്രദ്ധയും പാഠാഗങ്ങൾ കൂടുതൽ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയായി ഉത്തരമെഴുതാനുള്ള അവസരങ്ങളാണെന്നും പ്രത്യേകം ഓഫീസേഡതുണ്ട്.

ഒരുക്കം 2015-ൽ മുന്നു ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. വിവിധ യൂണിറ്റുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഭാഗം ഒന്നിലുള്ളത്. ഭാഗം രണ്ടിൽ മാത്യുകാപരീക്ഷയ്ക്കു ശേഷം ഉത്തരവിശകലനം നടത്താനുള്ള സഹായകസാമഗ്രികളാണ്. ഒരുക്കം പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നടക്കുന്ന ക്യാമ്പിന് ഉപയോഗിക്കേണ്ട മൊസ്യൂളാണ് മുന്നാമത്തെ ഭാഗത്തുള്ളത്.

ഭാഗം ഒന്നിന് 15 മൺിക്കൂറും (കേരളപാഠാവലി-9, അടിസ്ഥാനപാഠാവലി-6) ഭാഗം രണ്ടിന് 6 മൺിക്കൂറും ഭാഗം മൂന്നിന് 2 മൺിക്കൂറും ക്ലാസ് വിനിമയത്തിന് ആവശ്യമായി വരുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഓരോ ഭാഗത്തിനും മുമ്പായി നല്കിയിട്ടുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കി പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ചിട്ടയായി നടത്തണമെന്ന് എല്ലാ അധ്യാപകരോടും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉയർന്ന ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഒരുക്കം പ്രവർത്തനങ്ങൾ സഹായകമാക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ

ഒരുക്കം പ്രവർത്തകർ.

കേരള പാഠവലി

യുണിറ്റ് -1

കാലിലാലോലം ചിലന്മായ്

പാഠാഗങ്ഗൾ

- * ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം
- * മുൻഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും
- * ആർട്ട് അറ്റാക്ക്

പ്രവർത്തനം

‘കയേറ്റകാർക്കാണലോ ഇന്നു സ്ഥാനം’ എന്ന വാചകം ബോർഡിൽ എഴുതുന്നു. ഈ വർകളുടെ സന്ദർഭവും പൊരുളും വ്യക്തമാക്കുക? കൂട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.

2. കയേറ്റകാർക്കും ഇക്കാലത്തും സമൂഹത്തിൽ ഉന്നതസ്ഥാനവും അംഗീകാരവും ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ?

1. * എന്താക്കെ തരത്തിലുള്ള കയേറ്റങ്ങളാണ് ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ കാണുന്നത്?
ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോനായി ഉന്നയിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.
- * സമസ്ത മേഖലകളിലും കയേറ്റം വ്യാപകമാണ്.
- * കയേറ്റക്കുള്ളവർ കാര്യക്കാരനാകുന്ന സാഹചര്യം.
- * മാതൃഭാഷ, പൊതുസ്ഥലങ്ങൾ, സർക്കാർ സേവനങ്ങൾ, എനിവയ്ക്കു മേലുള്ള കയേറ്റം.
- * അമേരിക്ക ലോക പോലീസ് ചമയുന്നു.
- * ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ അധിനിവേശം
- * സർക്കാർഭൂമികൾ കയേറി സ്വന്തമാക്കുന്നു.
- * പാവപ്പെട്ടവരുടെ സ്വത്തും സവത്തും തട്ടിയെടുക്കുന്നു.

തുടർന്ന് സമകാലിക പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഫ്രോഡൈക്രണം ആർട്ട് അറ്റാ ക്ക് എന്ന കമ്മയിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള കയേറ്റങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടോ?

ആരോക്കെ ഏതൊക്കെ മേഖലകളിലാണ് കയേറ്റം നടത്തുന്നത്?

അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെന്തെല്ലാം?

ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോനായി ഉന്നയിക്കുന്നു.

കൂട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി കുറിക്കുന്നു.

4/5 പേര് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പൊതുചർച്ച ഫ്രോഡൈക്രണം

- * രവിഭൂഷൻ, ശിരിരാജ്
- * കലയുടെയും ഭാഷയുടെയും ആദർശാത്മക ജീവിതത്തിന്റെയും മേൽ ആധി പത്യം സ്ഥാപിക്കുന്ന ആധ്യാത്മിക പ്രവണത മകൾ വരച്ച ‘എൻ്റെ അച്ചൻ’ എന്ന ചിത്രം.
- * ഭ്രഹ്മംകലകൾ അവഗണിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരംഗത്ത് അനഭിലഷ്ടണിയ പ്രവണ തകൾ പെരുക്കുന്നു. (ഫാഷൻഷണ്)
- * പത്ര ദൃശ്യമായുമങ്ങൾക്ക് കലകളോടുള്ള സമീപനത്തിലുള്ള വിവേചനം.
- * ശുഭകലകളുടെ തകർച്ച/നാശം
- * മുല്യബോധത്തോടെ ജീവിക്കുന്നത് നഷ്ടമാണെന്ന തെറ്റായ സന്ദേശം

കലയോടും തൊഴിലിനോടുമുള്ള ശിവരാമൻറെ സമീപനം പത്രസ്ഥാപനത്തിലെ മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന് എങ്ങനെയെല്ലാം വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?

പൊതു ചർച്ച - ഭക്തികരണം

- * ആദർശാത്മകമായ നിലപാടുകൾ
- * സത്യ സന്ധാരം
- * മനസ്സാക്ഷിക്കു വിരുദ്ധമായി ഒരു വാക്കും എഴുതില്ല.
- * ഓരോ സൃഷ്ടിയെയും അതിന്റെ മഹിക്കയിൽ ആസാദിക്കുന്നു. വിലയിരുത്തുന്നു.
- * കൂദാശ മൂല്യങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാണ്.
- * കൂദാശ കച്ചവടച്ചരക്കാക്കുന്നതിനോട് വിയോജിപ്പ്.
- * കാലത്തിനുസരിച്ചുള്ള കോലംകെട്ടാൻ തയ്യാറാണ്.
- * പണ്ടിനോ പ്രശസ്തിക്കോ വേണ്ടി ആദർശങ്ങൾ ബലിക്കണിച്ചില്ല.

മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം:

ശുഭകലകൾക്കു നേരെയുള്ള നാനാവിദ്യമായ കണ്ണൂറുങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ദുരന്തമാണ് ‘ആർട്ട് അറ്റാക്സ്’ എന്ന കമ. കമയിൽ നിന്നും പ്രസക്തമായ തെളിവുകൾ കണ്ണേട്ടി പ്രസ്താവനയോട് പ്രതികരിക്കുക.

വ്യക്തിഗത രചന

സയം വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തൽ 3/4 എല്ലാം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മൂല്യനിർണ്ണയ സൂചകങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി അതിനുസരിച്ച് സയം വിലയിരുത്തുന്നു.

രചന മെച്ചപ്പെടുത്തൽ (സൂഹപാഠ)

തുടർന്ന് മുരിഞ്ഞപ്പേരീം ചോറും എന്ന ഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കൂത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ കണ്ണേട്ടതാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

പാംഭാഗത്തു നിന്ന് കൂടുതൽ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ണേട്ടി കുട്ടികൾ കൂത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

- * പൊതുചർച്ച - ഭക്തികരണം

- * പുരാണകമകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- * ഹാസ്യാത്മകമായ അവതരണ ശൈലി
- * വാമോഴിയുടെ കരുത്തും സഹനര്യവും
- * പരിഹാസത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങൾ കേവലഹാസ്യം - ആത്മപരിഹാസം - ആക്ഷേപഹാസ്യം - നിശ്ചിതമായ സാമൂഹ്യ വിമർശനം

മൂല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം

“നന്നുണ്ട്, എൻ്റെ സിക്കത്തം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടോ എന്തോ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവകനാരിലോ രാളായി എന്ന നിയമിച്ചു. പിന്നവിടോരു താമസണായിട്ടുണ്ട്. അയ്യാ..... തേച്ചുകൂളി, ചതുർവിധലോജ്യരസങ്ങളോടും കൂടിയ ഭക്ഷണം..... സുഖായ ഉറക്കം, നേരംപോക്ക് പറയൽ, ഇങ്ങന്നുങ്ക് കഴിയാൻ തുടങ്ങി.”

രാജവാഴ്ചകകാലത്ത് രാജകീയതീരുമാനങ്ങളെയും രാജകോട്ടാരങ്ങളിലെ ആർഡാ ടവും സുവലോലുപതയും നിറങ്ക ജീവിതത്തെയും നിശ്ചിതമായി വിമർശിക്കാൻ വിദുഷകൾ ദൈര്ഘ്യം കാണിച്ചിരുന്നു. സന്ദർഭം വിശകലനം ചെയ്ത് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

- വ്യക്തിഗതരചന
- പരസ്പരം വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തൽ
- സുചകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൈമാറി വിലയിരുത്തൽ
- മികച്ച 2/3 എണ്ണം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- മികവിന്റെ കാരണങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
- ചർച്ചകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സന്തം രചന മെച്ചപ്പെടുത്തൽ
(ഗൃഹപാഠ)

തുടർന്ന്

‘മനുഷ്യരാശിയുടെ അന്വരംപെത്യുക്തത്തിന്റെ മഹിതായ കലാസൂഷ്ടിയായി യുനസ്കോ പ്രവൃഥിച്ച കേരളീയ സംസ്കൃത നാടക രൂപമാണ് കൂടിയാട്ടം. അതുപോലെ ലോകമെങ്ങും ആദരിക്കപ്പെടുന്ന ശ്രേഷ്ഠകലാരൂപമാണ് കമകളി.’ എന്ന പ്രസ്താവന അധ്യാപിക നടത്തുന്നു.

കൂട്ടികൾ അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പകുവെക്കുന്നു. ലോകം കമകളിയെ അതിവിശിഷ്ടമായ കലാരൂപമായി വിലമതിക്കുന്നതിന് കാരണങ്ങളെന്തെല്ലാം? ചോദ്യമുന്നയിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.

പൊതുചർച്ച ദ്രോഡികരണം

- * സവിശേഷമായ അഭിനയരീതികൾ
- * കമാപാത്രസഭാവത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന വേഷം
- * നൃത്ത, നൃത്യ, നാട്യ സമന്വയം
- * അനുപമമായ സംഗീതം
- * സന്ധനമായ സാഹിത്യരൂപം

കേരളത്തിലെ ശാകുന്തളം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ‘നളചരിതം’ ആട്ടക്കമെയിലെ ഒരു ഭാഗമാണ് ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം

- ഈ ഭാഗത്തുള്ള കമാപാത്രങ്ങൾ ആരോക്കേ?
- നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കമാപാത്രമെത്? എന്തുകൊണ്ട്?
- ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നായി ഉന്നയിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി

കുറിക്കുന്നു.

എതാനും പേര് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ ബോർഡിൽ കുറിക്കുന്നു. തുടർന്ന്
ഹംസം, ദമയന്തി എന്നീ കമാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികഭാവങ്ങളും ശാരീരികചലന
ങ്ങളും അവതരിപ്പിച്ച് വരികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

പൊതു അവതരണം - ബോർഡിലെഴുതുന്നു.

ചർച്ചാ സൂചകങ്ങൾ

- * കമാപാത്രത്തിൻ്റെ മാനസികാവസ്ഥ
- * സംഭാഷണങ്ങളുടെ സവിശേഷത
- * കമാപാത്രങ്ങളുടെ നിശ്ചയമായ അഭിലാശങ്ങൾ/ലക്ഷ്യങ്ങൾ
- * മാനസികാവസ്ഥയിൽ പെട്ടെന്നുണ്ടാവുന്ന അപ്രതീക്ഷിതമായ മാറ്റങ്ങൾ
- * നാടകീയമായ ചലനങ്ങൾ, ഭാവങ്ങൾ
- * ദമയന്തിയുടെ അതികരിച്ചമായ സങ്കടവും അനല്പമായ ആള്ളാദവും
- * ഹംസത്തിൻ്റെ ഭാത്യപാടവം

ഹംസം, ദമയന്തി എന്നീ കമാപാത്രങ്ങളുടെ പേരിൽ മുന്നുവീതം ശ്രദ്ധകളാക്കുന്നു.
സംഘങ്ങൾ കമാപാത്ര ചിത്രീകരണത്തിൽ ഉണ്ടായിയുടെ സവിശേഷപാടവം ചർച്ച ചെയ്യു
ന്നു. ഫ്രോഡീകരിക്കുന്നു.

ചർച്ചകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ “ആദ്യത്നം നാടകീയത നിരത്തു നില്ക്കുന്ന ആട്ടക്ക
മാഭാഗമാണ് ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പ്” എന്ന നിരീക്ഷണത്തിൻ്റെ സാധുത പരിശോധിച്ച്
കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു.

- * വ്യക്തിഗത രചന
- * സാധം/പരസ്പരം വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തൽ
- * സൂചകങ്ങൾ രൂപീകരിച്ച് വിലയിരുത്തൽ
- * മികച്ചവയുടെ അവതരണം
- * മികവിൻ്റെ കാരണം - ചർച്ച
- * സംഗതം രചന മെച്ചപ്പെടുത്തൽ

(ശൃംഗാരാ)

യുണിറ്റ് - 2

ഇരുചിരകുകളൊരുമയിലങ്ങേന

പാഠാഗങ്ങൾ

- * ഇവർക്കു മാത്രമായ്
- * സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ
- * ധാത്രാമോഴി

* പുരുഷനോട് തുല്യമായ ഒരു പദവി ജീവിതത്തിൽ സ്ത്രീക്ക് അനുവദിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ ഒരു രാജ്യത്തെ മനുസ്മരിതയും തയ്യാറായിട്ടില്ല.

* മാനവ സംസ്കാരത്തിന്റെ മേഖലയിൽ വന്നുവൈണിട്ടുള്ള എല്ലാ ജനസമുദായങ്ങൾക്കുമിടയിൽ കൂടുംബം തൊട്ട് രാഷ്ട്രം വരെയുള്ള എല്ലാ സംഘടിത സ്ഥാപനങ്ങളിലും പുരുഷന്റെ കോയ്മയാണ് നിലനിന്നിട്ടുള്ളത്.

മുണ്ടഫേറിയുടെ വാചകങ്ങൾ എഴുതിയ ചാർട്ട് അഭ്യാപിക പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

വായന - ചർച്ച

മുണ്ടഫേറിയുടെ ഈ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇക്കാലത്തും പ്രസക്തമാണോ?

എത്രക്കുകൂടി മേഖലയിലാണ് സ്ത്രീകൾ അടിച്ചുമർത്തപ്പെടുന്നത്?

ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോനായി ഉന്നയിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.

ചർച്ചാ സൂചകങ്ങൾ - ആവശ്യമെങ്കിൽ നല്കണം

- * കൂടുംബത്തിൽ
- * സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ
- * തൊഴിലിടങ്ങളിൽ
- * അധികാര ശ്രേണികളിൽ നിലനില്ക്കുന്ന സ്ത്രീ വിവേചനം.

ക്രോധീകരണം

ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലയിലും
അതിരുക്ഷമായ ലിംഗവിവേചനം/അസ
മത്യം ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നു.

മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം

ദുരന്തപുർണ്ണമായ ഇന്നത്തെ സ്ത്രീ ജീവിതത്തോടുള്ള അതിശക്തമായ പ്രതിഫേഡണ്ടിയിൽ കാവ്യാത്മകമായ പ്രതികരണമാണോ സുഗതകുമാരിയുടെ ‘ഇവർക്കു മാത്രമായ്’ - പരിശോധിക്കുക.

കുട്ടികൾ കവിതാഭാഗത്തുനിന്നും തെളിവുകൾ കണ്ണെത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

- കടലോളം കണ്ണിൽ കുടിച്ചവർ
- ചിങ്ങവെയിലൊളിപ്പോലെ ചിരിപ്പവർ
- ഉള്ളിൽ കൊടും തീയാളിടും ധരിത്രിയെപ്പോലെ തന്നുത്തിരുണ്ടവർ
- ചവിട്ടേൽക്കുന്നവർ
- പരപ്പുച്ചം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നവർ
- പരിത്യജിക്കപ്പെടുന്നവർ

(കുടുതൽ തെളിവുകൾ കണ്ണെത്താൻ ആവശ്യമെങ്കിൽ ടീച്ചർ സഹായിക്കണം)

കുട്ടികൾ കണ്ണെത്തിയ വരികൾ അഭ്യാസിക BB-യിൽ കുറിക്കുന്നു. അവയുടെ സുകഷ്മ പിശകലനം - വർത്തമാനകാല സ്ത്രീ അവസ്ഥകൾ ഇതു തന്നെയാണോ? (ചർച്ച ക്രോസ് ക്ലാസ്സിക്കരണം)

മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം

“സ്ത്രീ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള മുണ്ടെഴുവിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ അതേപടി ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് ഇവർക്കുമാത്രമായ്-നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.

കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗത ചെന്തിലേർപ്പെടുന്നു - സ്വയം വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു - കൈമാറി വായന മെച്ചപ്പെട്ടവ കണ്ണെത്തുന്നു - മുല്യനിർണ്ണയ സുചകങ്ങൾക്കുസരിച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു. തുടർന്ന്;

സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീ അവസ്ഥകളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു പദ്ധവി സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് ലഭ്യമായിട്ടുണ്ടെന്ന് മുണ്ടെഴുവി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. പ്രശ്ന സ്തമായ സാഹിത്യകൃതികളിലെ സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങളുറിച്ചുള്ള മുണ്ടെഴുവിയുടെ അഭിപ്രായം പട്ടികാരൂപത്തിൽ തയ്യാറാക്കുക.

ചെയ്താവ്

സ്ത്രീകമാപാത്രം

സവിശേഷത

വാല്മീകി	സീത	രാമനേകരാൾ സഹാനുഭൂതി
കാളിഭാസൻ	ശകുന്തള
സി.വി. രാമൻപിള്ള	സുഭദ്ര
ഷേക്കസ്പിയർ	ഡെസ്സ്യമോൺ, കൊർഡിലിയ
കുമാരനാശാൻ	നളിനി, ലീല, സീത

പ്രവർത്തനം

ത്യാഗിനികളും ജീവിതത്തിൽ ഉപസ്ഥാനത്തിനു മാത്രം അർഹരൂമായ നായികമാരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ആശാന്തി സീതയിൽ മുണ്ടെഴുവി കാണുന്ന പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?

ലേവൻ ഭാഗത്തുനിന്നും തെളിവുകൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുക.

കുട്ടികൾ ലേവന്നാരു വായിക്കുന്നു- സീതയിൽ കാണുന്ന പ്രത്യേകതകൾ കണ്ണം തുറന്നു- അവതരിപ്പിക്കുന്നു - അല്ലോഹിക BB-യിൽ രേവപ്പോടുതുന്നു.

കേരളീകരണം

- * കരുത്തും ആത്മാദിമാനവും ഉള്ളവർ
 - * രാമനീതിയെ വിമർശിക്കുന്നവർ
 - * ആത്മാദിമാനമുള്ളവർ
 - * സത്യനാചിനയുള്ളവർ

ലേവന് ഭാഗത്ത് നിന്ന് ലഭിച്ച ആശയങ്ങളുടെ ക്രോധികരണം തുടർന്ന്.

പ്രവർത്തനം

യാതെ ചോദിക്കുന്ന സീതയിൽ വ്യക്തമാക്കുന്ന സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?

കുട്ടികളെ ശൃംഗാരകളാക്കുന്നു - സഭാവ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന വരികൾ കണ്ണെത്താനും.

ଓଡାହରଣାଙ୍କ

- * പ്രീയരാഹവ്! വന്നതും ഭവി-

ବ୍ୟାପକ ମତର ଅନୁଲାଭ୍ୟାସରେ ଆମେ

- * “ରାଜ୍ୟାତ୍ମକ ପରିଷକ୍ତା! ନୂତ୍ରନାୟ

ଭାରତୀୟ ପିଲାମଣିକୁ

കണ്ണൻ തീയ വരികളുടെ ആശയ ചർച്ച വിശകലനം - അവതരണം - അസ്ഥാപികയുടെ കോഡിക്രണം.

തുടർന്ന ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്നു. മാതാപിതാക്കളേറ്റും ശുരൂക്കമാരോടും യാത്ര ചോദിക്കുന്നവർ കാണുന്ന സീതയെയല്ല രാമനോട് യാത്ര പറയുന്നവർ കാണുന്ത്.

കുട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു. - ഉർച്ച

സൂര്യപാദമായി പുർത്തിയാക്കുന്നു.

മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം (സൂഹപാഠം)

സർവ്വദേശീയ വനിതാദിനത്തിൽ ‘സ്ത്രീപദവി കേരളസമൂഹത്തിൽ’ എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി (പ്ലാഷ്ണം തയറാക്കുക).

യുണിറ്റിൽ നിന്നും ശഹിച്ച ആധാരങ്ങളും വർത്തമാനകാല സ്തരീ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും (പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

గృഹపాంమాయి తయ్యారాకియ ఉత్సవంగా కెకమాగి వాయట - మెచ్చల్పుటవ కణెకతాని (సుచకాన్ధార వికసిప్పిట్) అవటరాలం.

യുണിറ്റ് - 3

അശാന്തിപർവങ്ങൾക്കുറു

പാഠാഗങ്ങൾ

1. ഗാന്ധാരീവിലാപം
2. പട്ടാളക്കാരൻ
3. അർജുനവിഷാദയോഗം

യുദ്ധം ഒന്നിനും പരിഹരാരമാകുന്നില്ലെന്ന പരമാർത്ഥം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പും യുദ്ധവിരുദ്ധപരികാരത്തി വളർത്തുകയുമാണ് ഈ യുണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഈ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂൺമുറികളിൽ നടന്നിട്ടുണ്ടാകും. അവയുടെ തുടർച്ചയെന്ന നിലയിലാണ് യുണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കാണേണ്ടത്.

“വേണ്ടായിനി വേണ്ടായിനി
വേണ്ട വേണ്ട ഹിരോഷിമ
നാഗസാക്കി വേണ്ട വേണ്ട
ശാന്തിഗായകർ നാം”

വരികൾ ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. കൂട്ടികളും അഭ്യാപകനും ചേർന്നു ചൊല്ലുന്നു. തുടർന്ന് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നു.

- കവിതയിൽ ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രശ്നമെന്ത്?
- ശാന്തിഗായകർ എന്നു പറയാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്തെല്ലാം?
- യുദ്ധത്തക്കുറിച്ചുതിയ കാവ്യങ്ങളെല്ലാം യുദ്ധവിരുദ്ധ കാവ്യങ്ങൾ കൂടിയാകുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
- നിങ്ങൾക്കിയാവുന്ന യുദ്ധവിരുദ്ധ കാവ്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
- അവ നമ്മേം പറയുന്നതെന്തെല്ലാം?

കൂട്ടികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ ബോർഡിലെഴുതുന്നു. അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട യുദ്ധത്തിനെതിരായ ആശയങ്ങളിലുണ്ടി ചർച്ച ഫ്രോഡിക്കിക്കുന്നു. തുടർന്ന് ഗാന്ധാരി വിലാപം, അർജുനവിഷാദയോഗം, പട്ടാളക്കാരൻ എന്നീ രചനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തയ്യാറാക്കിയ വിശകലന പത്രിക 5 പേര് ശൃംഗരാജിൽ വിതരണം ചെയ്യുന്നു. (വിശകലന പത്രിക എഴുതി തയ്യാറാക്കുകയോ ഫോട്ടോകോപ്പി എടുക്കുകയോ വേണം).

വിശകലന പത്രിക ഗാന്ധാരി വിലാപം

- പദ്യഭാഗത്ത് കരയുന്ന സ്ത്രീകൾ ആരെല്ലാം?
- ആരെയെല്ലാം ഓർത്താണ് ഓരോരുത്തരും കരയുന്നത്?
- ഗാന്ധാരിയുടെ കരച്ചിലും മറ്റും സ്ത്രീകളുടെ കരച്ചിലും തമിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?
- പദ്യത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന പുരുഷകമാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം?
- ഓരോരുത്തരും ഏതെല്ലാം പക්ഷത്തുനിന്നാണ് യുദ്ധം ചെയ്തത്?

- ശാസ്യാർ ഓരോരുത്തരെയും വിശ്രഷിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- ശാസ്യാർ ശ്രീകൃഷ്ണനോട് ചോദിക്കുന്ന ഹോദ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- കാവ്യഭാഗം മനോഹരമാക്കാൻ എഴുത്തെഴുൻ സ്വീകരിക്കുന്ന തന്റെങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

വിശകലന പത്രിക പട്ടാളക്കാരൻ

- പട്ടാളക്കാരൻ അനാമനാബന്ധത്തിന് കമാക്കുത്ത് നൽകുന്ന സുചനകൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.
- പട്ടാളക്കാരുടെ മാനസിക സംഘർഷം വ്യക്തമാക്കുന്ന സംഭാഷണ ശകലങ്ങൾ കണ്ണടത്തുക.
- പട്ടാളക്കാരൻ്റെ സഭാവത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന കമാസനർഥ അൾ കണ്ണടത്തുക.
- വൃഥയുടെ അവസ്ഥ വ്യക്തമാക്കാൻ കഴിയുന്ന കഴിയുന്ന മുന്നോ നാലോ സുചന കൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.
- നാണിയുടെ ജീവിതാവസ്ഥ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മുന്നോ നാലോ സുചനകൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.
- കമ ആസ്വാദ്യകരമാക്കാൻ കമാക്കുത്ത് സ്വീകരിച്ച് തന്റെങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- കമാന്ത്യത്തിന്റെ സവിശേഷത എന്ത്?

വിശകലന പത്രിക അർജുന വിഷാദയോഗം

- അർജുനനെ വിഷാദത്തിലാഴ്ത്തുന്ന സംഭവങ്ങളേതെല്ലാമെന്ന് കണ്ണടത്തിയെഴുതുക.
- നിരുപണത്തിൽ പലേടത്തും ചില സുചനകൾ മാത്രം തന്നു പോകുന്ന രീതിയാണ് മാരാർ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.
ഉദാ:- പാണ്ഡവർക്ക് നിഷ്കണ്ടകമായ ചതുരം ജീവിച്ചും കൊണ്ടു ജനിച്ചു:
- ഇത്തരത്തിൽ കമാസുചനകൾ നൽകുന്ന മറ്റു സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.
- ദുർഘ്ഗയുടെ അപേക്ഷ അർജുനനിലുണ്ടാക്കിയ ചിനകൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.
- വ്യാവ്യാനങ്ങൾ വേണ്ടി വരുന്ന നിരവധി വാക്യങ്ങൾ ഈ നിരുപണത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്.
ഉദാ:- അനുകൾക്കോ..... യുദ്ധമാണ്.”
- ഇത്തരത്തിൽ കൂടുതൽ വാക്യങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.
- മഹാഭാരതത്തിന്റെ അവസാനം അഗ്രാധമായ വിഷാദത്തിലാണ്. നിരുപണത്തിൽ നിന്ന് ഈ പ്രസ്താവനകൾ അനുയോജ്യമായ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ണടത്തുക.
- ഹ്യദയദേവകം - ഹ്യദയത്തെ ഭേദിക്കുന്നത്.

ഇത്തരത്തിൽ വിപുലീകരിച്ചുതാവുന്ന നിരവധി പദങ്ങൾ നിരുപണത്തിലുണ്ട് -
അവ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

വിശകലന പത്രികകൾ ഓരോ സംഘവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

കണ്ണടത്തിയ ആശയങ്ങൾ ഓരോ സംഘവും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

- അവതരിപ്പിക്കുന്നോൾ പ്രധാനാധികാരിയാണ് ബോർഡിലെഴുതുന്നു.
 - ഓരോ പാഠവും അവതരിപ്പിച്ച് ക്ലോസിക്കരണം ക്ലോസിക്കരണത്തിന് ശേഷം ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്നു.
നമൾ പരിചയപ്പെട്ട രചനകളിൽ യുദ്ധത്തിന്റെ ഭൂരിതങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അനുഭവിക്കുന്നതാൽ? എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും? രചനകളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ണടത്താമോ?
 - കൂട്ടികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ ബോർഡിലെഴുതുക
 - ഗാന്ധാരി
 - ഭൂമുള്ള
 - നാണി
- അവരുടെവിക്കുന്ന ഭൂരിതങ്ങളിലുന്ന ക്ലോസിക്കരണം.
- ഇതുവരെ നടന്ന ചർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ
“യുദ്ധവിപത്തും സ്ത്രീകളും” എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക (ആനുകാലിക സാമൂഹ്യാവസ്ഥയും പരിശീലനം)
- | | | |
|--|---|----|
| വ്യക്തിഗത തയ്യാറാക്കൽ | - | 15 |
| അവതരണം 2/3 | - | 10 |
| വിശകലനം (മുല്യനിർണ്ണയ സൂചകങ്ങൾക്കുനുസരിച്ച്) | - | 10 |
| (കൈമാറി വിലയിരുത്തുന്നു.) | | |

മുല്യനിർണ്ണയ സൂചകങ്ങൾ

യുദ്ധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്

- രചനകളിൽ നിന്നുള്ള സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ കണ്ണടത്തിയിട്ടുണ്ട് - 3
 - സമകാലിക സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ കണ്ണടത്തിയിട്ടുണ്ട്. - 2
 - അവ ഉപയോഗിച്ച് പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. - 1
-
- തുടർന്ന് നാണിയെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.
 - വീട് ഒന്ന് പുതുക്കിപ്പണിതു
 - അവൾ ഇന്നവിടത്തെ പ്രധാനിയാണ്. അമ്മ പോലും അവൾ പരയുന്നത് കേൾക്കും
 - എന്നും അവലുതിൽ പോയി അവൾ എന്നൊക്കെയേം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുണ്ട്.
 - നാണി അകാരണമായി നടുങ്ങി.
- സൂചനകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നാണിയെക്കുറിച്ചുള്ള കമാപാത്ര നിരുപണം തയ്യാറാക്കുക.
- ആര പുരത്തു നിൽക്കുന്നു.
ആരപുരത്തു നിൽക്കുന്നു.
 - അടിവരയിട്ട് പദങ്ങൾ ചേർത്തെഴുതിയപ്പോൾ അർത്ഥത്തിനുണ്ടായ വ്യത്യാസം കണ്ണടത്തുക.
 - തളളി, കയറി - തളളിക്കയറി
പദങ്ങൾ ചേർത്തെഴുതുന്നോപോൾ വന്ന മാറ്റമെന്ത്?
ഇതരരത്തിൽ ചേർത്തെഴുതാവുന്നതും പിരിച്ചെഴുതുന്നാവുന്നതുമായ കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തുക.

യുണിറ്റ്-4

കായിൻപേരിൽ പുമതിക്കുവോർ

പാഠാഗങ്ങൾ

- * വിംബ കാലടികൾ
- * ഉതുപ്പാർഡ കിണർ
- * അടുത്തുണ്ണി
- * കടലിൻ്റ വക്കത്ത് ഒരു വീട്

പ്രവർത്തനം

ഉദരത്തിൻ്റ പരാതിയാണ് അവൻ ഉറക്കുപാട്... ഹൃദയത്തിനുമുണ്ട് അവനോടാവ ലാതി...

ഉദരത്തിൻ്റ പരിഡേവനം അവൻ ചെവിക്കാണടതില്ല.ഹൃദയത്തിൻ്റ വേദന അവൻ അമർത്തി

B.B യിലോ ചാർട്ടിലോ വരികൾ എഴുതി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ വിശകലനം-

- ഏത് കമാപാത്രത്തെത്തയാണ് നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്?
- ഉതുപ്പാർഡ ഏതെല്ലാം സവിശേഷതകൾ ഇതിൽ കണ്ടെത്താനാവും?
- ഇതിന് തെളിവായി കമയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? വ്യക്തിഗതമായി കൂറിക്കുന്നു.

ചില അവതരണങ്ങൾ

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ ഒറ്റവരികളായി B.B യിൽ ഫ്രോഡീകരിക്കുന്നു.

- സന്തം ആവശ്യങ്ങളും/വേദനകളും അവൻ പരിഗണിക്കുന്നില്ല.
- മറ്റൊള്ളവരുടെ വേദനകൾ അവൻ ഏറ്റുവാങ്ങി.
- അവരെ ആഗ്രഹിക്കും പോലെ സഹായിക്കാനാകാത്തതിൽ വ്യസനിക്കുന്നു.
- എന്ത് ജോലിയും ചെയ്യാനുള്ള സന്നദ്ധത.
- സന്തമായ ഒരു തുണ്ണ് ഭൂമിയിൽ സമൂഹത്തിനായി കിണർ കൂഴിക്കുന്നു.
- കിണറിനെ പുതൈയെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുന്നു.
- ഇങ്ങോടു വരുവിൽ ഇവിടെ ആശസിക്കാം എന്ന ബോർഡ്.
- മറ്റൊള്ളവർ കിണർ ഉപയോഗിക്കുന്നേണ്ട അവാച്ചുമായ നിർവ്വൃതി അനുഭവിക്കുന്നു.
- ജീവിതസർവ്വസമായ കിണർ മുടിലെല്ലന ഉറച്ച തീരുമാനം.
- ഉതുപ്പാർഡ രഹസ്യത്തെ ഗോപനം ചെയ്ത കിണർ.
- നഗരവർക്കരണത്തിൻ്റ ആക്രമണത്തിനെതിരെ ഉതുപ്പാർഡ പ്രതിരോധം.

ചർച്ചകളിലൂടെ ലഭിച്ച ആശയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി ഉതുപ്പാനെക്കുറിച്ച് കമാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നു.

(വ്യക्तिगतം)

അവതരണം - ചർച്ച - മെച്ചപ്പെടുത്തൽ

**വിംഗ് കാലടികളിലെ വരികൾ B.B യിൽ കുറിക്കുന്നു.

ആയിരം സ്വപ്നങ്ങളെപ്പിരിച്ച് ചുമാടിക്കൽ
ആദർശഭാരം പേരി ശ്രാമവീഥികൾ തോറും
ചരിക്കെ ചുമടിരേൾ ഭാരം ഞാൻ സ്മരിച്ചില
വരിച്ച മാർഗ്ഗത്തിരേൾ ദുരം ഞാനൻിന്തീല
ആവർത്തിച്ച് അഭ്യാപികയും കുട്ടികളും വായിക്കുന്നു.

ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ വിശകലനം.

- ? സമത്വസുന്ദര സ്വരാജ്യമായിരുന്നോ കവിയുടെ സ്വപ്നം?
 - ? ചുമടിരേൾ ഭാരവും വരിച്ച മാർഗ്ഗത്തിരേൾ ദുരവും അറിയാതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാവും?
 - ? ഉത്സപ്പാനേപ്പോലെ ഹൃദയത്തിരേൾ വിശപ്പായിരുന്നോ കവിയെയും നയിച്ചത്?
 - ? എക്കിൽ കവിതയിൽ ഏതെല്ലാം സന്ദർഭങ്ങൾ ഇത്തരത്തിൽ കണ്ണെത്താനാവും?
കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായിക്കുറിക്കുന്നു.
- 4/5 പേര് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ ഒറ്റവരികളായി B.Bയിൽ കുറിക്കുന്നു. ഫ്രോഡീകരിക്കുന്നു.

- ഇന്നത്തെ തലമുറക്ക് വായിക്കാനാവാത്ത ജീവിതഗ്രന്ഥം
- പൊള്ളുന വെയിലിയും അല്ലിരേൾ ഇരുൾകുത്തിലും എത്രയോ ദുരം താണ്ടിയ കാലുകൾ
- കൊള്ളളിയാൻവെട്ടം വെറും തെങ്ങിൻ ചുട്ടൊളിയായത്.
- അല്ലിലെ പെരുമാരി കുളിർന്നിരുവയായത്.
- കർഷകസുഹൃത്തിരേൾ സ്നേഹാദരം നിറന്തര ആതിമ്യം സ്വീകരിച്ചത്.
- വണിക്കു കാശില്ലാതെ ചുട്ടുപൊള്ളുന പാടത്തിലും ദ നടന്ത
- ചുരുലാലടിയേൽക്കെ ചുള്ളങ്ങാതെയും ചുട്ടുചോരയിലടിതെറ്റി വീഴാതെയും നടന്ത.
- ചെരുപ്പില്ലാതെവരും ചരണത്തിലെ ചർമ്മം വിണ്ണവരും തോഴമാരായത്.
- നൗപാദത്തിൽ കാണുന പാടുകൾ നേട്ടങ്ങളായും ശാശ്വതാരോഗ്യം തരുന ഉപുനിരുവകളായും തീർന്നത്.

ജീവിത കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വൈരുഭ്യം കവിതയിലെ അനുഭവമാണലോ-ഭിഷഗ രസുഹൃത്തും കർഷകസുഹൃത്തും ഈ അനുഭവത്തിരേൾ രണ്ടുതലങ്ങളാണ്.

ഭിഷഗരസുഹൃത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കവിയുടെ അനുഭവങ്ങൾ എന്തോക്കെ?

- പ്രാധാശിപാറിട്ടും സ്വീറിലുള്ള ഇരിപ്പ്
 - സോക്സുകൾ കുടാതെ കണ്ണ കാലുകളെ കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം
 - കവിയുടെ ജീവിതഗ്രന്ഥം വായിക്കാനാവാത്ത സുഹൃത്ത്
- ? കർഷകസുഹൃത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങൾ
- ചുട്ടുള്ള ആദരസ്വഹൃദങ്ങൾ
 - ഓട്ടുകിള്ളുത്തിൽ നിറന്തര ആവിപറക്കുന കണ്ണി

- പിത്തിയ മെത്തപ്പായയിലുള്ള ശയനം
- കിണറ്റിൽ നിന്നും വെള്ളം തിരായയിൽ തേവിക്കൊണ്ടുള്ള കുളി

ചർച്ചയിലെ ആശയങ്ങൾ പൊതുവായി ഫ്രോഡീകരിക്കുന്നു. തുടർന്ന് പൊതു പ്രവർത്തകർക്ക് ഉത്തമ മാതൃകയാണ് ഉത്തപ്പാനും വിംബ കാലടികളിലെ കവിയും

പ്രതികരണം തയ്യാറാക്കുന്നു.
അവതരണം - ചർച്ച-മെച്ചപ്പെടുത്തൽ

□ തുടർച്ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ വിശകലനത്തിലേക്കും അടുത്തുണ്ട് കവിതകളിലേക്കും പ്രവേശിക്കുന്നു.

- ? ശ്രാമം സ്വീകരിക്കുന്നതും നഗരം നിഷ്ഠയിക്കുന്നതുമായ മാനവികസനത്തെയ നമുക്കിൽക്കിട്ടിയോ?
- ? അടുത്തുണ്ടിലെ കവി ശ്രാമത്തിന്റെ സ്വന്ധതയിലേക്കും സഹനര്യ, സഹരദ്യങ്ങളിലേക്കും എത്തുനോശുള്ള അനുഭവങ്ങൾ എന്താക്കേ? ? അവിടെ നഗരത്തിന്റെ സമീപത്തിന് എന്തായിരുന്നു?
- ? കവിയുടെ മനസ്സിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ എപ്രകാരമുള്ളതായിരുന്നു?

ചർച്ച-ചർച്ചയിൽ ഉരുത്തിരിയുന്ന ആശയങ്ങൾ കൂട്ടിക്കൾ കൂറിക്കുന്നു. 3/4 അവതരണങ്ങൾ-പ്രധാന ആശയങ്ങൾ B.B യിൽ ഫ്രോഡീകരിക്കുന്നു.

- വിംബ കാലടികളിലെ കവിയെ സ്വീകരിച്ചത് ശ്രാമമാണ്.
- അടുത്തുണ്ടിലെ കവി ശ്രാമസ്വാന്ധ്യത്തെ അനുഭവിച്ചിരിയുന്നു.
- കവിയുടെതായ സുക്ഷ്മസഹനര്യദർശനം സാധിക്കുന്നത് ശ്രാമത്തിൽ എത്തുനോശാണ്.
- നഗരം കവിയെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുകയും പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ശ്രാമജീവിതത്തിന്റെ ലാളിത്യം കൊണ്ട് നഗരസ്ഥിരന്മാരെ വെറുക്കുന്നു.
- നഗരത്തിന്റെ വാക്കുകളെ കവി നേഞ്ഞുറപ്പോടെ നേരിടുന്നു.

“സ്വന്ധതയും സമാധാനവും തേടുന്ന മനസ്സിനെയാണ് അടുത്തുണ്ട് എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്.” - പരിശോധിക്കുക.

വ്യക്തിഗതമായി തയ്യാറാക്കുന്നു -

അവതരണം - ചർച്ച-മെച്ചപ്പെടുത്തൽ

തുടർന്ന്

- സ്വന്തം ജീവിതം സംഘർഷഭരിതമാക്കുന്നോടു മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തെ പ്രകാശപൂർണ്ണമാക്കാൻ കഴിയുന്ന കമ്പാത്രമാണ് കടലിന്റെ വക്കത്ത് ഒരു വീട് എന്ന കമ്മയിലെ യുവാവ് -
പ്രസ്താവന B.B/ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. വിശകലനത്തിനായി വർക്ക്ഷീറ്റ് നൽകുന്നു.

- * യുവാവിന്റെ ജീവിതസാഹചര്യം എന്ത്?
- * തനിക്ക് ജീവിക്കാൻ ഒരു തൊഴിൽ ഹോലുമില്ലെന്ന ചിന്ത യുവാവിനെ അസന്ദേശം നാക്കുന്നുണ്ടോ?
- * അറുമുഖത്തിന്റെ ഭാര്യയുടെ അരക്ഷിതജീവിതത്തിന് ആശാസമേകാൻ യുവാവ് പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എന്തെല്ലാം?
- * യുവാവിന്റെ നല്ല വാക്കുകൾക്ക് സ്ത്രീയുടെ ജീവിതത്തെ പ്രകാശപൂർണ്ണമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്തോ?
- * അവരുടെ ഏകസ്വത്തായ പുതപ്പ് ഏറ്റവാദങ്ങാൻ യുവാവ് അർഹനാണോ?

പുർത്തിയാക്കിയ വർക്കഷിറ്റുകൾ ശുപ്പിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ശുപ്പിന്റെ അവതരണ അശ്രീപ്രധാന ആശയങ്ങൾ B.B തിൽ ഫ്രോഡൈക്രിക്കുന്നു.

ഫ്രോഡൈക്രിക്കേഷ്ടത്-

-ഭൗതികനേടങ്ങൾക്കപ്പോറത്ത് നായികയുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ വിശപ്പ് ശമിപ്പിക്കുവാൻ യുവാ വിനുകൾണ്ണു

-ഈ ഹൃദയപൂർണ്ണതയിൽ നിന്മാണ് സ്ത്രീ ഏകസ്വത്തായ പുതപ്പ് യുവാവിനു നൽകുന്നത്.

-ജീവിത സംഘർഷങ്ങൾക്കിടയിലും യുവാവ് മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തിന് തന്നലായി മാറുന്നു.

-പ്രസാദാത്മകമായ ഈ ജീവിതവീക്ഷണമാണ് സംഘർഷഭരിതമായ ഇന്നത്തെ ജീവിതസമസ്യക്കുള്ള പോംവഴി.

“ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യർക്ക് സുവം കൊടുക്കുന്ന ആളാണ് ഏറ്റവും സുവം നേടിയ ആൾ”
യുണിറ്റിലെ പാഠാഗ്രാഡുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പ്രസ്താവന വിശകലനം ചെയ്യുക.
വ്യക്തിഗതമായി തയ്യാറാക്കുന്നു.

മുല്യനിർണ്ണയസൂചകങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു
3/4 അവതരണങ്ങൾ

ചർച്ച-കൂട്ടിച്ചേര്ക്കലുകൾ

മെച്ചപ്പെടുത്തിയെഴുതുന്നു-ഗൃഹപാഠ

അനുബന്ധപ്രാദ്യങ്ങൾ

- * ”എനിക്കുണ്ടാരു ലോകം
നിന്മക്കുണ്ടാരു ലോകം
നമുക്കില്ലാരു ലോകം”-(കുഞ്ഞി)

”എൻ്റെ ശക്തിയുമെൻ്റെ ശുഭിയുമാരോഗ്യവും
വിശ്വാരീപ്പാദങ്ങളാണെന്നുള്ള മഹാസ്ത്രം
എൻ്റെയീ സുഹൃത്തിനെയെങ്ങനെ ധരിപ്പിക്കാൻ
എൻ്റെ ജീവിതഗ്രന്ഥമങ്ങനെ വായിപ്പിക്കാൻ”

”നമുക്കായി ഒരു ലോകമില്ലെന്ന കുഞ്ഞിമാശുടെ നിരീക്ഷണമാണ് ഭിഷഗരസുഹൃത്തിൽ നമ്മൾ കാണുന്നത്.നമുക്കായൊരു ലോകം രൂപപ്പെടുത്താൻ യത്തിന്റെ കവിയെ കവിത തിൽ കണ്ണടത്താനാവുമോ? സാംഖ്യിപ്രായം വിശദീകരിക്കുക (4)

* ”പുരുഷപക്ഷത്തിലുണ്ടാകുന്ന ദുർവ്വത്തികളുടേയും ദുഷ്പ്രവണതകളുടേയും എല്ലാം ഹലം അനുഭവിക്കേണ്ടത് സ്ത്രീയാണ്.എന്ത് കഷ്ടപ്പാടുണ്ടായാലും ക്ഷമാപൂർവ്വം സഹിക്കുന്നവളാണ് ഉത്തമസ്ത്രീ”-സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ-മുണ്ടശ്രേഷ്ഠി

പ്രസ്താവനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കാലിന്റെ വക്തവ്യം ഒരു വീട് എന്ന കമ്മയിലെ അറുമുഖത്തിന്റെ ഭാര്യയുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക. (4)

*നഗരത്തിന്റെ പ്രദേശങ്ങളും സക്കിർണ്ണതകളും ഗ്രാമത്തിന്റെ ലാളിത്യം കൊണ്ട് നെബുരപ്പോടെ നേരിട്ട് കവിയെയാണ് അടുത്തുണ്ടിൽ കവിതയിൽ നമ്മൾ കാണുന്നത്-പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

(4)

യുണിറ്റ് 5 ദേശപ്പെടുത്തുമ

പാഠാഗങ്ങൾ

- * പൊന്നാനി-നമ്പുതിരി
- * തട്ടകം-കോവിലൻ
- * കടമമനിട-കടമമനിട രാമകൃഷ്ണൻ
- * ഉരുളികുന്നത്തിൻ്റെ ലുത്തീനിയ-സകരിയ

“എന്തിഷ്ടമാണെന്നിക്കുന്നോ
ഈ ശ്രാമമെന്തിഷ്ടമാണെന്നിക്കുന്നോ
മഴപോലെ,പുഴപോലെ,വിടരുന്നപുഴപോലെ
തുളസീദളംപോലെ...
ഈ ശ്രാമമെന്തിഷ്ടമാണെന്നിക്കുന്നോ”

— കൈത്രപ്പം ദാമോദരൻ നമ്പുതിരി

ഈ ഗാനം ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

വായനയ്ക്കും ആലാപനത്തിനും ശ്രേഷ്ഠം എതാനും ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നു.
-സന്തം ശ്രാമത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കെന്ത്?
-ശ്രാമത്തെ ഈ മനോഹരമായി വർണ്ണിക്കാൻ കവിയെ ഫേരിപ്പിച്ച ജീടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?
-ഈ വരികളിലൂടെ പ്രകടമാക്കുന്ന കവിയുടെ മനോഭാവമെന്ത്?
-സന്തം നാടിൻ്റെ സാധീനം കവിയിൽ എത്രമാത്രം പ്രകടമാണ്?
തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങളിലൂണി ചർച്ച.

കുട്ടികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ ബോർഡിലെഴുതുന്നു. പൊതു ആശയങ്ങളിലൂണി കോഡിക്കിക്കുന്നു.

കോഡിക്കരണത്തിൽ വരേണ്ടത്-

വ്യക്തികളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ദേശത്തിന് സാധീനമുണ്ട്.

ദേശത്തിൻ്റെ സാധീനം എഴുത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.

ഓരോരുത്തർക്കും സന്തം നാട് ജീവനാണ്.

സന്തം ദേശത്തിൻ്റെ ഈടുവെയ്പുകൾ മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിച്ച സാഹിത്യ സ്വഷ്ടികൾ നിരവധിയുണ്ട്.

ദേശത്തിൻ്റെ സാധീനം വ്യക്തമാക്കുന്ന നാലു ഉചനകളാണ് ദേശപ്പെടുത്തുമ എന്ന യുണിറ്റിലൂള്ളത്. തുടർന്ന് കുട്ടികൾക്ക്

വിശകലനപ്പത്രിക-പട്ടിക നല്കുന്നു.

(അല്ലെങ്കിൽ ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.)

കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി പട്ടിക കുമീകരിക്കുന്നു.

ചപന	പ്രമേയം	യുക്തി
പൊന്നാനി	മിത്യും ചരിത്രവും ഇഴചേരുന്ന ചപന.	
തടക്കം	കവിമനസ്സിലെ ഗ്രാമചിത്രങ്ങൾ	
കടമ്മനിട്ട്	എഴുത്യുകാരനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സകീർത്തനം	
ഉരുളി കുന്നത്തിൻ്റെ ലുത്തീനിയ	വരകളെ പൂരിപ്പിക്കുന്ന വാക്കും വാക്കുകളെ പൂരിപ്പിക്കുന്ന വരയും.	

ക്രമീകരിച്ച പട്ടിക രണ്ടോ മൂന്നോ പേര് അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ശരിയായ ക്രമീകരണം പൊതു വായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ബോർഡിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈ രേഖപ്പെടുത്തലിന് അനുയോജ്യമായ തെളിവുകൾ പാഠപ്രസ്തകത്തിൻ്റെ സഹായ തോടെ ചെറുസംഘങ്ങളിൽ കണ്ണെടുത്തുന്നു.(ഒരു സംഘത്തിന് ഒരു ചപന നല്കിയാൽ മതി.)

(യുക്തി പട്ടികയുടെ മുന്നാംഭാഗമായി)

ഒരു നാട്കിപ്പുറത്തിൻ്റെ പാർശ്വാല്പനം മാത്രമാണ് താൻ എന്നു സമർത്ഥിക്കുന്നു.
-ജനനാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള സജീവമായ ഓർമകളുടെ ആവിഷ്കാരം.
കണ്ണാണിയേറി എന്ന സ്വന്തം തട്ടകത്തെ മുപ്പിലയേറിയില്ലെട പുനരാവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.
-നാടിൻ്റെ ചരിത്ര സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക അംശങ്ങൾ വരകളില്ലെട വാക്കുകളിലും ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഓരോ സംഘവും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രധാന സുചനകൾ ബോർഡിലെഴുതുന്നു.

ഓരോനും പൊതു ആശയങ്ങളിലുണ്ടി ഫ്രോഡൈകരിക്കുന്നു.

നാലു പാഠഭാഗങ്ങളും ഇത്തരത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്തതിനു ശേഷം ഓരോ പാഠഭാഗവും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ആമുഖക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു.

പൊതുവായി അവതരിപ്പിച്ച ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

പ്രവർത്തനം

പൊന്നാനി എന്ന പാഠാഗം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ഏതാനും സുചകങ്ങൾ നല്കുന്നു.

- ഈ രചനയിൽ കണ്ണടത്താവുന്ന ചരിത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ
- മാനവസ്വഹാർദ്ദനത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ ഏതൊക്കെ?
- കലയും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ഏതൊക്കെ അംശങ്ങളാണ് പൊന്നാനിയിൽ ഉള്ളത്?
- ദേശപ്പെടുമയിൽ ഏതൊക്കെ വ്യക്തികളെയാണ് കണ്ടിചേരിക്കുന്നത്?
- ചിത്രങ്ങളും വിവരങ്ങളും തമിലുള്ള ബന്ധം എന്ത്?

പ്രതികരണങ്ങൾ

ചർച്ച

ദ്രോധീകരണം

അവതരണം

മെച്ചപ്പെടുത്തൽ

ദ്രോധീകരണം

- വാക്കുകളിലുടെയും വരകളിലുടെയുമാണ് നമ്പുതിരി തന്റെ ദേശചരിത്രം അവ തരിപ്പിക്കുന്നത്
- പൊന്നാനിയിലെ ചിത്രങ്ങൾ തന്നെ ദേശചരിത്രം സമ്മാനിക്കുന്നു.
- സ്വന്തം ദേശത്തിന്റെ ഓരോ അംശവും ഭംഗിയായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ നമ്പുതിരിക്ക് കഴിത്തിട്ടുണ്ട്. ഒപ്പം കുട്ടികൾ കണ്ണടത്തിയ പ്രധാന ആശയങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തണം

മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം

‘വരയും ദേശചരിത്രവും ഒന്നാവുന്ന വിദ്യയാണ് നമ്പുതിരിയുടെ പൊന്നാനി’
പ്രതികരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക ശൃംഗാരം

പ്രവർത്തനം

തടകത്തിലെ ആദ്യവാക്യങ്ങൾ ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു
ഉള്ളിരി മുത്തപ്പൻ ചന്തയ്ക്കുപോയി .

എഴുവരവെള്ളപ്പിനെന്നീറ്റ് കുറിയിട്ട് കുടുമയിൽ തെച്ചിപ്പുചൂടി ഉള്ളിരിക്കുട്ടി പുറപ്പാടോരുങ്ങി

? ഈ ഗദ്യഭാഗത്ത് ഏതൊക്കെ സവിശേഷതകൾ കണ്ണടത്താൻ കഴിയും
കുട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു

-കാവ്യാത്മകമായ ഭാഷ

-നാടകപാടിന്റെ ശീലുപോലെ

?ഇതുപോലെ കാവ്യാത്മകത തുള്ളുവുന്ന മറ്റു സന്ദർഭങ്ങൾ പാഠാഗത്തുനിന്നും കണ്ണടത്തുക.

കണ്ണടത്തുന്നു
അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

അയ്യാപിക BB യിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു

കാവ്യാത്മക ഭാഷപോലെ ഈ തട്ടകത്തിൽ മറ്റൊന്തല്ലോ സവിശേഷതകളാണുള്ളത് ?
പൊതുചർച്ച

ക്രോധീകരണം

- മിത്തും ചരിത്രവും ഇഴചേർന്ന ജലടന
- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും കമാപാത്രങ്ങളാകുന്നു.
- ജാതിമത വിഭാഗീയതകൾക്ക് അതീതമായ സഹര്യദി
- സന്ധനമായ കാർഷിക സംസ്കൃതി
- പ്രാചീന ആചാര അനുഷ്ഠാന വിശേഷങ്ങൾ
- ജാതിമാനുഷ കമാപാത്രങ്ങൾ

-

-

പ്രധാനാശയങ്ങൾ BBയിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

മൂല്യ നിർണ്ണയ പ്രവർത്തനം

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും കമാപാത്രങ്ങളാകുന്ന തട്ടകത്തിൽ കാവ്യാത്മകമായ
ഗദ്യഭാഷ , സന്ധനമായ കാർഷിക സംസ്കൃതി ഈ ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നു.
പാഠാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക
വ്യക്തിഗതം

അവതരണം
സയം വിലയിരുത്തി മെച്ചപ്പെടുത്തൽ
മികച്ചവ അവതരണം

പ്രവർത്തനം

ഓർക്കാകമയുടെ ശീലുകളായത്

ഓർത്തുകുനിഞ്ഞു നടന്നു ഞാൻ

വരികൾ BBയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

ആശയം കണ്ണടത്താൻ ഏതാനും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു.

- ? എന്തോക്കയാണ് കവി ഓർക്കുന്നത്
- ? മധുരം കലർന്ന ഓർമകൾ ഏതെല്ലാ?
- ? വിഷാദചരായ കലർന്ന ഓർമകൾ ഏതെല്ലാ?

? ഇവിടെ ഓർക്കാക്കമെ , കുനിത്തുനടനു തൊൻ എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ അർത്ഥമാ കുന്നത് എന്ത്?
;ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോനായി ഉനയിക്കുന്നു. കൂട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.

പൊതുചർച്ച-ക്രോധീകരണം.

-നഷ്ടപ്പെട്ടപോയ ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങൾ
-മറയുന്ന നാടുനമകളെക്കുറിച്ചുള്ള വേവലാതി.
-നാടിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നോൾ അതിന്റെ നഷ്ടങ്ങളിൽ കവിക്ക് വേദനയുണ്ട്.
-ഈ യുണിറ്റിലെ മറ്റു ചെനകളിൽ നാടിന്റെ നമകൾ മാത്രം പറയുന്നോൾ ഇവിടെ കവിക്ക് സ്വന്തം നാടിന്റെ നല്ല കാലം നഷ്ടമായതിന്റെ വേദനയുണ്ട്.
-നാടിനെക്കുറിച്ചുാർക്കുന്നോൾ അതിനു സംഭവിച്ച അപചയത്തിൽ കവിക്ക് കുനിത്തു നടക്കാനെ കഴിയുന്നുള്ളൂ.
-ഗ്രാമജീവിതയാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ കവി ഇവിടെ നന്നായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്..
ചർച്ചയുടെയും കണ്ണെത്തലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ കടമനിട എന്ന കവിതയിൽ തെളിയുന്ന ഗ്രാമജീവിതയാമാർത്ഥ്യങ്ങളും കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
കുറിപ്പ് വ്യക്തിഗതമായി തയ്യാറാക്കുന്നു.

എതാനും പേര് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
മറ്റു കൂട്ടികൾ വിലയിരുത്തുന്നു.
അധ്യാപിക മികവുകളും കുറവുകളും അവതരിപ്പിക്കുന്നു,
നന്ന ചർച്ചകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചെന്ന മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രവർത്തനം

ദേശത്തിന്റെ വിവിധ അടയാളങ്ങളിലുടെ(ദേശമുദ്രകൾ) തന്റെ ഗ്രാമത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് കടമനിട. ഒപ്പും ഗ്രാമത്തിന്റെ നഷ്ടസൗഖ്യങ്ങളിലുള്ള വേദനയും.

പ്രസ്താവന വിശകലനം ചെയ്ത് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.

കവിതയിലെ ശിഖിലച്ചിത്രങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.
ദേശമുദ്രകൾ
-നെല്ലിന്റെ മണമുള്ള വഴികൾ
-വയലുകൾ
-താമരമാട്ടുകൾ നിറഞ്ഞ ഇടിത്തുപൊളിഞ്ഞ കുളം.
-കുളിക്കാനെത്തുന്ന പുലരി.
- തള്ളത്തവളകൾ
-പടിഞ്ഞാട്ടിപ്പോകുന്ന കുളക്കോഴികൾ.
-കാവിലെ വേല

അമ്പലമുറം
ശവതി നീരാടുന,
നാടിനന്മ കുടിച്ചു മരിച്ചു കുളം
മുത്തു നരച്ച ഓർമകൾ

.....
.....
.....

പട്ടികപ്പെടുത്തിയ ദേശത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ-

ദേശമുദ്രകൾ-പൊതുചർച്ചയിലുടെ ധാരണയിലെത്തുനു.

ഇതുപോലെ കവിയെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന നഷ്ടസൗഖ്യചിത്രങ്ങൾ കണ്ണഭത്താമോ?
കുട്ടികൾ ചെറുസംഘങ്ങളിൽ കണ്ണഭത്തുനു. ആവശ്യമെങ്കിൽ അധ്യാപിക
സഹായിക്കുന്നു.

പൊതുവായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
കണ്ണഭത്തിയ ദേശമുദ്രകൾ, നഷ്ടസൗഖ്യചിത്രങ്ങൾ
തുടങ്ങിയവ പരിഗണിച്ച് ആദ്യം നല്കിയ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം തയ്യാറാക്കുന്നു.
മുന്നോ നാലോ എല്ലാം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
പൊതുചർച്ചയിലുടെ മെച്ചപ്പെടുത്തുനു.

പ്രവർത്തനം-3

"എന്നിലെ ബുദ്ധിജീവി ദുഃസഹനങ്ങൾ കാണുന്നോൾ എന്നിലെ മണ്ണുണ്ണി എനിക്ക് വേരേ
കനാംതരം ഉറപ്പുകൾ തരുനു."

ഈ വാക്യം കുട്ടികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു.

- ആരുദേതാണ് ഈ വാക്കുകൾ?
- മണ്ണുണ്ണി, ബുദ്ധിജീവി മുതലായ വാക്കുകൾ നല്കുന്ന അർത്ഥസാധ്യതകൾ
എന്തെല്ലാം?
- സയം വിശ്രഷിപ്പിക്കാൻ മറ്റൊന്തെല്ലാം വാക്കുകളാണ്
അദ്ദേഹം ഉപയോഗിക്കുന്നത്?
- എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും ഇത്തരത്തിൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്?
- ചോദ്യങ്ങൾക്ക് കുട്ടികൾ നല്കുന്ന മറുപടി ബോർഡിൽ രേഖപ്പെടുത്തുനു.
തുടർന്ന് ചർച്ച.. പൊതു ആശയങ്ങളിലുന്നി
ക്രോധികരണം.
- ക്രോധികരണത്തിൽ വരേണ്ടത്.
- ഉരുളികുന്നത്തിന്റെ ഉപ്പും ചോറും തിന്ന്, സ്വന്തം
മണ്ണിനെ അറിഞ്ഞ്, സന്താ നാടിന്റെ ഉണ്ണിയായി
ജീവിക്കുന്ന സക്കിയ
- നല്ല സപ്പനങ്ങൾ നല്കിയത്..
- ആരോഗ്യം നല്കിയത്..

തുടർന്ന് മല്ലി,മല്ലി,ബുദ്ധിജീവി തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങൾ സകരിയയ്ക്ക് എത്രമാത്രം
യോജിക്കുന്നു എന്നു പരിശോധിക്കുക-ഗൃഹപാഠം
-പകർക്കിനാവിനു പറിയ സ്ഥലമായിരുന്നു ഉരുളികുന്നു.
-ഉരുളികുന്നു എനിക്കു വിവരിക്കാനാവാത്ത വിധമുള്ള ഒരുപ്പം പ്രകൃതിയോടു തന്നു.
-ഉരുളികുന്നതെത്ത മനുഷ്യർ എന്ന ചിരിക്കാനും ചിരിക്കാനും പരിപ്പിച്ചു.
-ഉരുളികുന്നതെത്ത കുടുതൽ മനുഷ്യരും എപ്പോഴും എങ്ങോടെക്കിലും നടക്കുന്നവരാ
യിരിക്കും.

-വാക്യങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?

-സന്തം നാടിനെ ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നതിൻ്റെ യുക്തി കണ്ണടത്തുക.

-സന്തം നാടിന്റെ മാഹാത്മ്യം. വിളിച്ചോതുന മറ്റു വാക്യങ്ങൾ കണ്ണടത്തുക.
ക്രോധികരണത്തിൽ വരേണ്ടത്.

-സന്തം നാടിനെയും നാട്രാരൈയും കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ സകരിയ വാചാലനാകുന്നു.

-സന്തം സ്ഥലനാമം ആവർത്തിച്ചു പറയാതിരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.

-ഉരുളികുന്നു എന തന്റെ ജനസ്ഥലത്തിന് സകീർത്തനം പാടിയ ആളാണ് സകരിയ.
മല്ലി,മല്ലി.. -മല്ലിൽ രൂപപ്പെട്ട ഉണ്ണി, മല്ലിനോടുള്ള ബന്ധം വിടാത്ത ഉണ്ണി എന്നു
പറയാം.

നാടിനെ ഇതെല്ലാം സ്നേഹിക്കുന്നു സകരിയ..

തുടർന്ന് വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ചില വരികൾ ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

വിഷ്ണുക്കണി.

“എത്തു യുസരസകല്പങ്ങളിൽ വളർന്നാലും
എത്തു യന്ത്രവൽക്കുത്തലോകത്തിൽ പുലർന്നാലും
മനസ്സിലുണ്ടാകട്ടേ ശ്രാമത്തിൻ വെളിച്ചവും
മനവും മമതയും- ഇത്തിരി കൊന്നപുവും.”

വരികളിലെ ആശയമെന്ത്?

വ്യക്തിഗതമായി കുറിക്കുന്നു.

മുന്നോ നാലോ പേര് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രധാനാശയങ്ങൾ ബോർഡിൽ കുറിക്കുന്നു.

-സന്തം നാടിനെ സ്നേഹിക്കാൻ ആഹാരം ചെയ്യുന്ന കവി.

-ശ്രാമത്തിന്റെ വെളിച്ചം-നമകൾ-മനസ്സിൽ സുക്ഷിക്കാൻ ആഹാരം ചെയ്യുന്ന
കവി.

-എവിടെപ്പോയാലും നാട് കൈവിടരുതെന്ന് ആശേരിക്കുന്ന കവി.

-എന്തെത്തയും തലമുറകൾക്കുള്ള ജീവിതസന്ദേശമായി മാറുന്ന വരികൾ

വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ഇ ആഹാരം ഹൃദയത്തിൽ

സുക്ഷിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് സകരിയ- ഉരുളികുന്ന

തിരേൻ്റ് ലൂത്തൈനിയയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സമർത്ഥിക്കുക.

.....

വ്യക്തിഗത രചന

3/4 എണ്ണം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ചർച്ച മെച്ചപ്പെടുത്തൽ.

അടിസ്ഥാന പാഠാവലി

യൂണിറ്റ് -1 വാക്കാം വർണ്ണക്കുടച്ചടി

പാഠാഗങ്ങൾ

- * എൻ്റ് ഭാഷ
- * വാക്കിൻ്റ് കുടെരിയുന്നു.
- * സൗന്ദര്യപൂജ
- * മലയാളം

ചാർട്ട് പ്രദർശനം

“നിങ്ങൾ ഒരു മനുഷ്യനോട് അവന് മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാഷയിൽ സംസാരിച്ചാൽ അവൻ്റെ മസ്തിഷ്കത്തോട് സംവദിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവൻ്റെ മാതൃഭാഷയിലാണ് സംസാരിക്കുന്നതെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഹ്യോദയവുമായാണ് സംവദിക്കുന്നത്.”

നേരിട്ടിയേണ്ട മന്ത്രം

ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

വാക്യത്തിൻ്റെ ആശയമെന്ത്?

ചർച്ച - വിശകലനം

പ്രതികരണം - പ്രസക്തമായവ Tr. BB-യിൽ കുറിക്കുന്നു. തുടർന്ന് വാക്യം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വരികൾ പാഠാഗങ്ങളിൽ നിന്നും കണ്ണഡത്തുന്നു.

ഓരോ ബെബ്ലിലും ഓരോ പാഠാഗം നൽകുന്നു. (എൻ്റ് ഭാഷ, വാക്കിൻ്റ് കുടെരിയുന്നു.) കണ്ണഡത്തല്ലുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

“എത്താരു വേദവുമേതാരു ശാസ്ത്രവു
മേതാരു കാവ്യവുമേതാരാർക്കും
ഹൃത്തിൽ പതിയേണമെങ്കിൽ സഭാഷതൻ
വക്രതത്തിൽ നിന്നു താൻ കേൾക്കുവേണം.”

എൻ്റ് ഭാഷ

“വാക്കുകൾ വെറുതേ കോർത്തിട്ട ചരടല്ല ഭാഷ. വാക്കുകൾ കൊണ്ടുള്ള കളികളിലുടെ കടക്കമകളിലുടെ പഴയൊല്ലുകളിലുടെ അക്ഷരങ്ങളുടെ മറിച്ചുചൊല്ലുകളിലുടെ ഭാഷയുടെ വശീകരണ ശക്തി ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു”.

വാക്കിൻ്റ് കുടെരിയുന്നു.

കണ്ണടത്തിയ വരികളുടെ ആശയം വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രത്യേകതകൾ കണ്ണടത്തുന്നു.

മണ്ണേഭലയുടെ വാക്കുകളുമായുള്ള ബന്ധവും സാമൂതയും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

കണ്ണടത്തലുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ “വ്യക്തിതര രൂപീകരണത്തിൽ മാതൃഭാഷയുടെ സ്വാധീനം” എന്ന വിഷയത്തിൽ നവംബർ 1 ന് സ്കൂൾ അസംഖ്യിയിൽ നടത്തുന്ന ഒരു പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

വ്യക്തിഗതം തയ്യാറാക്കിയ ഉൽപന്നം സാധം വായന - കൈമാറി വായന സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിലയിരുത്തൽ - മെച്ചപ്പെട്ടവയുടെ അവതരണം തുടർന്ന് ; വരികൾ ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

“അന്തിപ്പൂർവ്വവെട്ടം കടലിൽ മെല്ലേത്താഴുന്നോൾ മാനന്തര മുല്ലത്തറയില് മാണിക്യചെപ്പ്”

“വാക്കുകൾ വെറുതേ കോർത്തിട്ട ചരടലു ഭാഷ”

വരികളും വാക്കുവും വിശകലനം ചെയ്ത് ആശയവും കാവ്യഭാഗിയും കണ്ണടത്തുന്നു-തുടർന്ന് ഇതുപോലെ

വാക്കുകൾക്കപ്പുറം പരസ്പരം ചേരുന്നോൾ മാതൃഭാഷ സമ്മാനിക്കുന്ന കാവ്യസൂര്യം വ്യക്തമാക്കുന്ന വരികൾ സൗന്ദര്യപൂജ, മലയാളം എന്നീ കവിതകളിൽ നിന്ന് കണ്ണടത്തുക- കുട്ടികൾ ശ്രൂപ്പുകളാക്കുന്നു - കാവ്യസൗന്ദര്യം ഉള്ള വരികൾ കണ്ണടത്തുന്നു.

കണ്ണടത്തിയവയുടെ അവതരണം, വിശകലനം

- * പറഞ്ഞുപോയി സന്ധ്യകൾ
 - * കണ്ണീരണിന്ത്യ.....
 - * മണലിഞ്ഞ വെള്ളിക്കൊന്തി..... വിടർത്തിയവൾ
- തുടർന്ന്

പ്രവർത്തനം

പ്രകൃതിയുടെ സുന്ദരഭാവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ മാതൃഭാഷയോളം ശക്തി മറ്റാരുഭാഷയ്ക്കുമില്ല. സൗന്ദര്യപൂജ എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി സമർത്ഥിക്കുക.

വ്യക്തിഗതമായി തയ്യാറാക്കുന്നു. രണ്ടോ മൂന്നോ എണ്ണം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

തുടർന്ന് മാതൃഭാഷക്ക് വളരെതോൾ നൽകിയ വിശേഷങ്ങൾ എഴുതിയ ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. (അമ്മ മുലപ്പാൽ, അമൃതം, പിടിക്കയർ) ഇതുപോലെ സച്ചിദാനന്ദൻ മലയാളഭാഷയെ എങ്ങനെയെല്ലാം വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

മലയാളം കവിതയിൽ നിന്നും കുട്ടികൾ കണ്ണടത്തുന്നു.

പൊക്കിൾക്കാടി
പൊന്നും വയപ്പും
സുഗന്ധങ്ങളിലേക്കാനയിച്ചുവൻ
മാവുമണ്ണത്തിൽ സ്നാനപ്പെടുത്തിയവർ
.....
.....
അവശ്യത്താന് കമ്പികളുള്ള വീണ
ഉളിർത്തഞ്ഞേന്നോറവർ

കബൈത്തിയ വിശ്വേഷണങ്ങളുടെ
ആശയവും ഭാവതലവും കരണ്ട
തത്ത്വ ഫ്രോഡീകരണം തുടർന്ന്

പ്രവർത്തനം

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജനനം മുതൽ ആരംഭിക്കുന്ന മാതൃഭാഷാസാധീനം വളർച്ചയുടെ
ഓരോ ഘട്ടത്തിലും അയാളോടൊപ്പം വളരുന്നു എന്ന് കവി എങ്ങനെയെല്ലാം വ്യക്തമാ
ക്കുന്നു - കുട്ടികളെ സംഘങ്ങളാക്കുന്നു - ഓരോ ശുപ്പിനും കവിതാഭാഗം ഭാഗിച്ചുനൽകു
ന്നു - വായന - കബൈത്തൽ

അവതരണം Tr. BB-യിൽ കുറിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം

- * അവശ്യത്താന് കമ്പികളുള്ള വീണ
- * പാമ്പിൾമാളങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കടക്കമകളുടെ നുണ്ണ പോകേണ്ട മെല്ലാണ്ണി വഴികൾ

എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു. സാധം വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. -
സൂചകങ്ങൾക്കുസരിച്ച് വിലയിരുത്തൽ - അവതരണം.

തുടർന്ന് അദ്ദോഹിക കുട്ടികളെ ശുപ്പികളാക്കുന്നു. (5 അംഗങ്ങൾ വീതം)
ഓരോ ശുപ്പിനും വർക്കഷീറ്റുകൾ നൽകുന്നു.

വിശകലന പത്രം

- * അവശ്യത്താന് കമ്പികളുള്ള വീണ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ?
- * താറുവേലയിൽ നിന്നും താറുവേലയിലേക്കുപോകുന്ന കിളിപ്പാട്ടിന്റെ കുല്ലുങ്ങുന്ന
തുക്കുപാലം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ കൂടി അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്തെല്ലാം?
- * ‘എഴുത്തച്ചുന്നേ സീതാമാതാവ്’ എന്ന സംഖ്യാധനയുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി?
- * വാടാത്ത കല്യാണസഭഗണികം എന്ന വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ആശയ ഭംഗി?
- * കാതുകളിൽ പുതുനിന്ന് സാമ്യമക്കേനാരുദ്ധരാനും എന്ന വിശ്വേഷണം അർത്ഥമാ
ക്കുന്നതെന്തെല്ലാം?
- * സോളംന്റെ താഴ്വരയിലെ ഹംസശുഭ്രയായ ലില്ലി, മോശക്കോപ്പം പ്രവചിച്ചുവൻ

ഇന്ന് വിശേഷണങ്ങളിൽക്കൂടി കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നതെന്തെല്ലാം?

- * ‘കൃഷിക്ക്ലൈവർ’ എന്ന വിശേഷണത്തിൽ ഒരച്ചിത്യും?
- * ‘ഉയിർത്തെഴുനേറ്റവർ’ എന്ന വിശേഷണത്തിൽ അർത്ഥതലങ്ങൾ?

കൂട്ടികൾ തങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ച വർക്കിംഗ്‌ഫീറ്റുകൾക്ക് അദ്ദുംപകൾ സഹായത്തോടെ കവിതാ ഭാഗത്തുനിന്നും ആശയങ്ങൾ കണ്ണെത്തുന്നു. അവതരിപ്പിക്കുന്നു— അവതരണത്തിലെ പ്രസ ക്രതങ്ങളായവ Tr. BB-യിൽ കുറിക്കുന്നു.

തുടർന്ന് അദ്ദുംപകൾ ഫ്രോഡീകരണം

- മലയാള ഭാഷയിലെ അസ്വഭവത്താന് അക്ഷരങ്ങൾ - സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും - അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ
- നാടൻപാട്ടുകളുടെ ഉല്പത്തി - അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ - നാടൻപാട്ടിൽ താളം വ്യത്ത വ്യവസ്ഥയിൽ ചെലുത്തിയ സാധാരണം - കവിതയുടെ ആദിരൂപങ്ങൾ
- ഭാഷാപിതാവെന്നറിയപ്പെടുന്ന എഴുത്തച്ചുകൾ ഭാഷാപ്രയത്നങ്ങൾ - കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്താവനം - രാമായണ മഹാഭാരത കിളിപ്പാട്ടു കാവ്യങ്ങൾ
- കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ പ്രസ്താവനവും തുള്ളൽ കാവ്യങ്ങളും
- ആട്ടക്കമാ പ്രസ്താവനം - കമകളി കലാരൂപം - തനിയും ഉണ്ണായി വാരുരും - ആട്ട കമാ കാവ്യങ്ങളും
- മിഷണറി മലയാളം - ബൈബിൾ പരിഭാഷ - ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ വളർച്ചയും പുരോഗതിശ്രമങ്ങളും
- വിവിധ കാലാലട്ടങ്ങളിലായി വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിൽ നിന്നും അധിനിവേശ ശക്തി കളിൽനിന്നും ഭരണകൂട സംവിധാനങ്ങളിൽ നിന്നും മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ഏല്പക്കേ ണിവന പലതരം പീഡനങ്ങൾ
- ആധുനിക കാലത്ത് മലയാളഭാഷകൾ കൈവന നവോദയപ്പാം - പുരോഗതി - ശ്രേഷ്ഠം ഭാഷാ പദവി തുടങ്ങിയവ

മുല്യനിർണ്ണയപ്രവർത്തനം

മലയാളഭാഷ പിന്നിട്ട് വളർച്ചയുടെയും തളർച്ചയുടെയും പടവുകളെ കാവ്യാത്മക മായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന കവിതയാണ് സച്ചിദാനന്ദൻ ‘മലയാളം’. പാഠഭാഗത്തുനിന്നും ശ്രഹിച്ച ആശയങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

കൂട്ടികൾ വ്യക്തിഗതം രചന - സ്വയം വായന - മെച്ചപ്പെടുത്തൽ - സുചകങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് വിലയിരുത്തൽ - മെച്ചപ്പെടുവയ്ക്കുന്ന അവതരണം-

യുണിറ്റ് 2

വേണമീ സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെയിൽ

പാഠാഗങ്ങൾ

- * കൊച്ചുദു:വഞ്ചല്ലുറങ്ങു
- * ബൈഹമാലയം തുറക്കെപ്പുട്ടു
- * തോരാമഴ
- * എന്തൊക്കെയോ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾ

പ്രവർത്തനം

അച്ചന്മാക്കു പിറന്നമകൾ
അർത്താർ ഒരെറ്റത്തിവാട്ടുകാർന്നാം
നാമരേഖ മുറ്റത്ത് വിളഞ്ഞു നിൽക്കും
നമുന്തിരിക്കാത്തു മനുഷ്യവർഗ്ഗം

(ഉള്ളുർ - സുവം സുവം)

വരികൾ ചാർട്ടിൽ / BB-യിൽ എഴുതി - വായിക്കുന്നു.

ലാലു ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ വിശകലനം (ചോദ്യങ്ങളാരോന്നായി ഉന്നയിക്കുന്നു.)
കുട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി കുറിക്കുന്നു. അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

- ഈ വരികളുടെ ആശയമെന്ത്?
- ? ലോകം ഇങ്ങനെ ആയിരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെന്ത്?
 - സമാധാനം
 - സന്തോഷം
- ? വർത്തമാനകാല സ്ഥിതി എന്താണ്?
 - അസമത്യം
 - ഭീകരത
 - ഭാരിച്ചും
 - ദുരന്തങ്ങൾ
 - യുദ്ധം
- ? വിശ്വസാഹോദര്യ ചിന്തകൾ വിജ്ഞാതമായി നിൽക്കുന്നത് എന്തൊക്കെയാണ്?

- വർഗ്ഗീയത
- വിഭാഗീയത
- സാമ്പത്തിക ചൂഷണം
- മാനവമുല്യങ്ങളുടെ ശോഷണം

ചോദ്യങ്ങളിലുടെ ചർച്ചയും ക്രോധീകരണവും

? വിശ്വസാഹോദര്യ ചിന്തയിലേക്ക് മനുഷ്യനെ നയിക്കാൻ എല്ലാ എഴുത്തുകാരും പരിശമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബൈഹാലയം തുറക്കപ്പെട്ടു. എന്തൊക്കെയോ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾ എന്നീ ചപനകളിൽ ഈ ആശയത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം എത്രതേതാളം സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്?

? രണ്ട് രചനയിലും ഈ ആശയത്തെത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു പോലെയാണോ? എന്തൊക്കെ വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയും?

4/5 പേരുള്ള 4 ശൃംഗം - ബൈഹാലയം തുറക്കപ്പെട്ടു -

4/5 പേരുള്ള 4 ശൃംഗം - എന്തൊക്കെയോ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾ

ശൃംഗിൽ ചർച്ച - ശൃംഗിന്റെ അവതരണം

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ BB-യിൽ ക്രോധീകരിക്കുന്നു.

ബൈഹാലയം തുറക്കപ്പെട്ടു - ക്രോധീകരിക്കേണ്ടവ

- അസമത്യം നിലനിന്ന കാലം
- അയിത്തം എന്ന ദുരാചാരം
- വിടിയുടെയും കേളപ്പജിയുടെയും മറ്റും പ്രവർത്തന ലക്ഷ്യം
- വി.കി.യുടെ അച്ഛൻ കാഴ്ചപ്പും
- സമത്വ സുന്നര ലോകത്തിലെത്തിയതിന്റെ ആഹ്വാദം

എന്തൊക്കെയോ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾ - ക്രോധീകരിക്കേണ്ടവ

- സന്തം സുവിഖ്യം സന്തോഷവും ക്രമാനായകനും ഭാര്യയും പ്രധാനമായി കരത്തുന്നു.
- സുവഭോഗങ്ങൾക്കായി എന്തും ചെയ്യും - എത്രയും ചെലവാക്കും - എവിടോ വരെയും പോകും.
- സ്വാർത്ഥതയിൽ അധിക്ഷർത്ഥമായ ബന്ധങ്ങൾ മാത്രം സൃഷ്ടിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
- വേദനികുന്നവരോട് അനുതാപമില്ല
- നഗരത്തിന്റെ ക്രൈസ്തവത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യമുണ്ടായിട്ടും റാണിയെ കയ്യാഴിയാൻ മടിക്കുന്നില്ല.
- ദരിദ്രരായ തൊഴിലാളി കുടുംബം അനാമപെൻകുട്ടിയുടെ സുരക്ഷക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു.
- ഇല്ലായ്മയിലും മനുഷ്യത്വപുർണ്ണമായി പെരുമാറുന്നു.

- ദരിദ്രനും സാധാരണക്കാരുമായ മനുഷ്യരാണ് കാരുണ്യ പുർണ്ണമായ ചിന്തയും പ്രവൃത്തിയും കാത്തു സുക്ഷിക്കുന്നത്.
- ◆ ഈ രണ്ട് രചനകളുടെയും ലക്ഷ്യം ഒന്നുതന്നെയാണ് - ലോകത്ത് നടപ്പിൽ വരേണ്ടത് സമത്വവും സാഹോദര്യവും സമാധാനവും നിരഞ്ഞ ജീവിതമാണ്. ചർച്ചയും കേകാഡിക്കരണത്തിൽനിന്നും അടിസ്ഥാനത്തിൽ “തിരുപ്പാധികമായ സ്നേഹം ബന്ധം അളാണ് മനുഷ്യജീവിതത്തെ പ്രകാശപൂർണ്ണമാക്കുന്നത്”. എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസ രചന

വ്യക്തിഗതമായി എഴുതുന്നു.

മുല്യനിർണ്ണയ സുചകങ്ങൾ തീരുമാനിക്കുന്നു.

പാനൽ വിലയിരുത്തൽ

മികച്ച ഉപന്യാസം പാനൽ കണ്ണെത്തുന്നു.

എന്നുകൊണ്ട് മികച്ചതായി -

പാനൽ തന്നെ ചർച്ചക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നു.

അധ്യാപികയുടെ കേകാഡിക്കരണം

മെച്ചപ്പെടുത്തി എഴുതുന്നു (ഗൃഹപാഠം)

- ◆ “തോരാമശ പെയ്യുന്നത് പുറത്തല്ല; മനുഷ്യത്തിൽനിന്ന് ഉർനിലങ്ങളിലാണ്”

കെ.ജി. ശക്രഹിള്ള

പ്രസ്താവന അവതരിപ്പിക്കുന്നു/ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ നിരീക്ഷണത്തിൽനിന്ന് പൊരുളെന്ത്?

കുട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു -

ലാലു ചോദ്യങ്ങളിലുടെ പ്രതികരണങ്ങളെ പാഠാഗവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വളർത്തിയെടുക്കുന്നു.

- ? ആരോഗ്യമില്ലാത്ത ഉമ്മയുടെ ദു:ഖം ലോകത്തിൽനിന്ന് ദു:ഖമായി മാറുന്നതെങ്ങനെ?
- ? ഉമ്മയുടെ ദു:ഖം എല്ലാവരുടെതുമക്കാമെന്ന് കവി ആശുപിക്കുന്നത് എന്നുകൊണ്ട്?
- ? കാവൃത്തിൽനിന്ന് ഏതൊക്കെ സവിശേഷതകളാണ് ഈയെംബു ചിന്തയിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നത്?
- ? നമ്മുടെ ഉർനിലങ്ങളിൽ തോരാതെ പെയ്യുന്ന കണ്ണിർമ്മായായി കവിത മാറുന്നുണ്ടോ?

ചോദ്യങ്ങൾ BB-യിൽ കുറിച്ചിട്ടാം

കുട്ടികൾ പ്രതികരണങ്ങൾ കുറിക്കുന്നു

5/6 അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

അഭ്യാപകനോ കുട്ടികളോ ആശയങ്ങൾ പൊതുവായി കേകാഡിക്കരിക്കുന്നു.

കേകാഡിക്കരിക്കേണ്ടവ

- ഉമ്മയുടെ ദു:ഖം കാവൃാസാദകരുടെയും ദു:ഖമായി മാറുന്നു.
- ദു:ഖത്തിൽനിന്ന് തോരാമശ വായനക്കാരൻ്റെ മനസ്സിലും പെയ്യുന്നു.
- ദ്രോപ്പെടുന്നവരുടെ വേദന മറുള്ളവർ ഏറ്റുകേണ്ടതുണ്ട്.

- കുടുതൽ നല്ല മനുഷ്യനാവാൻ, സഹഭാവം വളരാൻ, കുടുതൽ ലോകത്തെ സ്വന്നേഹി കാൻ കവിത നമെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഉമയുടെ ദറപ്പുടൽ, ഉമ്മുകുലുസുവിഞ്ചീ വേർപാടിൽ പ്രകൃതിയും ആശാസിപ്പി കാൻ എത്തുന്നത്, അവർ അനുഭവിക്കുന്ന ഭാരിദ്വം..

തോരാമഴ പെയ്യുന്നത് പുറത്തല്ല മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ ഉൾനിലങ്ങളിലാണ് എന കെ. ജി. ശകരപ്പിള്ളിയുടെ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തോരാമഴ എന കവിതകൾ ഒരു ആസാദനം തയ്യാറാക്കുക.

വ്യക്തിഗതമായി എഴുതുന്നു.

മുല്യനിർണ്ണയ സുചകങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു.

2/3 അവതരണം

ആസാദനത്തിന്റെ പ്രക്രിയാ ഘട്ടങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തി എഴുതാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു. മെച്ചപ്പെടുത്തി എഴുതുന്നു (സൂഹപാഠം)

- ◆ ‘നാടുവെടിഞ്ഞുപോം നമകൾ തന്മകമാ’
വർ BB-യിൽ കുറിക്കുന്നു.
ചുവടെ കൊടുത്ത ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നായി ഉന്നയിക്കുന്നു,
ഇവിടെ സുചിതമായ കമ ഏത്?
‘നമകൾ നാടുവെടിയുക’ എന്നതുകൊണ്ടാൽത്തമാക്കുന്നതെന്ത്?
നമകൾ ഉപേക്ഷിക്കാൻ മനുഷ്യരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതെന്തെല്ലാം?
അതിന്റെ പ്രത്യാഖ്യാതങ്ങൾ എന്നൊക്കെ?

പൊതുചർച്ച ഫ്രോഡൈക്രണം

- ◆ ‘സ്വന്നേഹത്തിൽ നിന്നില്ലോ
മറ്റാനും ലഭിച്ചീടാണ്
സ്വന്നേഹത്തിൽ ഫലം സ്വന്നേഹം
ജ്ഞാനത്തിൽ ഫലം ജ്ഞാനം’
(ജി. ശകരകുറുപ്പ് - സുരൂക്കാതി)

ജി. ശകരകുറുപ്പ് മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ആശയമെന്ത്?
കുട്ടികൾ കുറിക്കുന്നു

അവതരണം

ചർച്ച

BB-യിൽ ഫ്രോഡൈക്രിക്കേഷൻ

- സ്വന്നേഹം നിരുപാധികമാണ്
- സ്വന്നേഹമുള്ളിടത്ത് സ്വാർത്ഥതയില്ല
- ഭാതിക നേട്വങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാകുമ്പോഴാണ് സംഘർഷങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്
- അത് ഒരുജ്ഞാതത ദുരിതങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.

- ഇവ കല്ലീരാൻ കവിതയാക്കുന്നത്
 - ലോകത്തിന്റെ കല്ലീരു കാണുന്ന കവിക്ക് സന്തം കല്ലീര് കാണാൻ കഴിയില്ല
 - അവിടെ വ്യക്തിദു:വഞ്ചിക്ക് സ്ഥാനമില്ല. സമൃദ്ധത്തിന്റെ ദു:വമാൻ കവിയെ നയിക്കുന്നത്.
- ◆ കവിതയുടെ മഹത്വം തിരിച്ചറിയുന്ന കവി ലോകത്തിന്റെ പാട്ടുകാരനായി മാറുന്നു. പ്രസ്താവനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൊച്ചു ദു:വഞ്ചിപ്പുണ്ടോ എന്ന കവിതക്ക് ലഭ്യമിരുപ്പണം തയ്യാറാക്കുക.

തുടർപ്പവർത്തനം

- ◆ അനാമയായ റാണിയുടെ അപേക്ഷയോടുള്ള പ്രതികരണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രമണിയുടെയും ഭർത്താവിന്റെയും മനോഭാവത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

യുണിറ്റ് -3

അലയും മലയും കടന്നവർ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- ആട്ടുജീവിതം -ബൈന്യാമിൻ
- അസ്ഥാം പണിക്കാർ -വൈലോപ്പിള്ളി
- പ്രവാസ ജീവിതം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ.
- പണ്ഡുമുതലേ പല കാരണങ്ങളാൽ ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലേക്കും പോയിട്ടുണ്ട്.
- വിദേശങ്ങളിൽ കഴിയുന്ന മലയാളികൾ ഗുഹാതുരത്വം അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്.
- തൊഴിൽത്തെടി പോകുന്ന മലയാളികൾ പലരും വണിക്കപ്പെടുന്നു.
- പ്രവാസജീവിതം സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് പ്രമേയമായിട്ടുണ്ട്.

ചാർട്ട് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ തെണ്ടിനടന്നാലും കഷീണമില്ല. അവിടത്തെ പച്ചവൈള്ളത്തിനും ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. അവിടത്തെ ഉച്ചവൈയിലും വാടിത്തളർത്തുകയില്ല. മലയാളികളുടെ ചിരിക്കേ ഹൃദയംഗമതമുള്ളു. ആ ഭാഷയ്ക്ക് സ്വന്നഹരിതെ ആവിഷ്കരിക്കാനേ കഴിയും ജനിച്ച നാട്, പെറ്റുമ്പയ്ക്കും അയാളെ മാടിവിളിച്ചു.

ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോന്നായി ഉന്നയിക്കുന്നു.

- ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളതാർ ?
 - എന്തുകൊണ്ടാവാം അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നത് ?
 - ജനനാടിന്റെ പ്രത്യേകതകളായി അയാൾ കാണുന്നതെന്തെല്ലാം ?
 - ഇത്തരം മാനസികാവസ്ഥയെ എങ്ങനെ വിശ്രഷിപ്പിക്കാം ?
- കൂട്ടികൾ പ്രതികരിക്കുന്നു.

ആട്ടുജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങളിൽ ചിലത് അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവ കൂട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി പുർത്തിയാക്കുന്നു.

നോവലിലെ വൈകാരികത.

ശീർഷകത്തിന്റെയും ചിത്രത്തിന്റെയും ഒച്ചിത്യം.

ആട്ടുജീവിതം ഉയർത്തുന്ന സാമൂഹ്യചിന്തകൾ.

കത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ.

നോവലിന്റെ ഭാഷ.

ഗുഹാതുരത്വമനുഭവിക്കുന്ന പ്രവാസിയുടെ ജീവിതം

സുചിപ്പിച്ച വിഷയങ്ങളുടെ പേരിൽ ചെറുസംഘങ്ങളാകുന്നു. ഓരോ സംഘവും അവരവർക്ക് ലഭിച്ച വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പരമാവധി വിവരങ്ങൾ നോവൽ ഭാഗത്ത് നിന്നും ശേഖരിക്കുന്നു.

ഓരോ സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രധാനാധികാരിയെ ബോർഡിലെഴുതുന്നു. കണ്ണടത്തിയ ആദ്ധ്യാത്മികാളിലുന്നി പൊതുവായി ഫ്രോഡീകരിക്കുന്നു.

* തുടർന്ന് പ്രവാസികളുടെ ആധാർജീവിതത്തിനുപീറ്റിലെ തേങ്ങലുകൾ ആരും ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല - എന്ന പ്രസ്താവന നല്കുന്നു.

പ്രസ്താവനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി ആടുജീവിതം എന്ന നോവൽ ഭാഗം പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുന്നു.

രണ്ടോ മൂന്നോ കൂട്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

സുചനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.

- പ്രസ്താവനയുടെ ആദ്ധ്യാത്മികിട്ടിട്ടുണ്ട്.
- നജീബിൻ്റെ ജീവിതാവസ്ഥ തിരിച്ചറിയ്ക്കാൻ കൂടിപ്പ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.
- പ്രസ്താവനയും നോവൽഭാഗവും ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

തുടർന്ന് വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ആസ്ഥാം പണിക്കാരിലെ ആദ്യഭാഗത്തെ ഏതാനും വരികൾ ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു

അവിടെയാസ്ഥാമിൽ വന്നങ്ങൾ കൂത്തിനു-

ഇളം വന്നങ്ങൾ, ലൂറിയുന്നു ഞങ്ങൾ.

അവമതിയോതിയടിച്ചുമേലാള-

രടിമകൾപോലെ പണിയെടുപ്പിക്കാം;

വിപിന വല്ലികൾ ഫണമുയർത്തിട്ടു-

മപകടങ്ങളായ് പരിണമിച്ചിടാം;

വിരിഞ്ഞ മൃത്യുവിൻ പരാഗവുമേന്തി

വിരിഞ്ഞ വനിടാം കൊതുകൾ ചുംബിക്കാൻ;

കരൾചുരടുകൾ വലിച്ചുപോട്ടിക്കാം-

മിരുട്ടിലുറ്റവരുടെ നിന്നവുകൾ.

? ആസ്ഥാമിലേക്ക് താത്തയാക്കുന്ന പണിക്കാരുടെ ചിന്തകൾ എന്തെല്ലാം ?

? എന്നിട്ടും അവർ പോകാൻ തീരുമാനിച്ചതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാകാം?

ചർച്ച - ഫ്രോഡീകരണം

ആസ്ഥാമിലേക്ക് പോകുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകളും ശർഹിലെത്തിയ നജീബിൻ്റെ അനുഭവങ്ങളും താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.

ഈ പ്രവാസി ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് നല്കുന്ന പൊതു ചിത്രങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

പൊതു ചർച്ച - ഫ്രോഡീകരണം

-പ്രവാസികൾക്ക് പലപ്പോഴും ലഭിക്കുന്നത് ദുരിതജീവിതം.

-ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ നേരിപ്പുമിണ്ണം.

-പ്രതീക്ഷകളാണവരെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്.

-ജമനാടിനകുറിച്ചുള്ള സപ്പനങ്ങൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നവർ.

* ഇതരം ഒരു ശൃംഗാരത്തുരതയുടെ ആവിഷ്കാരമാണോ ആസ്സാം പണിക്കാർ ? ചോദ്യം ഉന്നയിച്ച് ചർച്ച

കൂട്ടികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ ബോർഡിലെഴുതുന്നു. തുടർന്ന് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നു.

- നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്നവർ ജമനാടിനക്കാണുന്ന രീതി
- ആസ്സാംപണിക്കാർക്കുണ്ടായ തിരിച്ചറിവുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ
- നാടിനെ ദുരിതപൂർണ്ണമാക്കുന്ന ആളുകളെ കുറിച്ചുള്ള കണ്ണടത്തലുകൾ.
- കവിത മനോഹരമാക്കാനുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന രചനാത്മനങ്ങൾ.
- ആസ്സാം പണിക്കാരെടുക്കുന്ന ദ്വാഷനിശ്ചയങ്ങളും അതെടുക്കാനുണ്ടായ കാരണങ്ങളും

കൂട്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങളും മുകളിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള സൂചനകളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കവിതയുടെ ആശയം ഫ്രോഡിക്കിക്കുന്നു.

ചോദ്യം:

? ജമനാടിനോടുള്ള വൈകാരികവസ്യമാണ് ആസ്സാം പണിക്കാർ എന്ന കവിതയിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നത് .കവിത വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രതികരണകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

വ്യക്തിഗത രചന - സൂചകങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വിലയിരുത്തൽ - മെച്ചപ്പെടുത്തൽ തുടർപ്പവർത്തനങ്ങൾ

- കരൾച്ചരടുകൾ വലിച്ചുപൊടിക്കാ-
മിരുടിലുറ്റവരുടെ നിനവുകൾ

ഈ വരികളുടെ ആവിഷ്കാരമാണോ നജീബിൻ്റെ കത്ത് ? പരിശോധിക്കുക.

- നജീബിനെ രക്ഷിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട് പ്രവാസി കാര്യ മന്ത്രിക്ക് നൽകുന്ന നിവേദനം
- പ്രവാസികളുടെ ദുരിത ജീവിതം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന മുവ പ്രസംഗം
- പ്രവാസികളെ ചതിയിൽപ്പെടുത്തിയ അനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പത്രാധിപർക്ക് കത്ത്.

-
-
- തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളും ശൃംഗാരംമായി നൽകണം.
- ഓരോനും തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ച് സൂചകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തണം.

ഭാഗം -2

ഉത്തരക്കടലാസ് വിശകലനം

സമയം- 4 മണിക്കൂർ

കഴിഞ്ഞ അർധവാർഷികമുല്യനിർണ്ണയത്തിൽകൂട്ടികൾ അവരുടെ നിലവാരമനുസരിച്ച് എഴുതിയിട്ടുണ്ടാവുമെല്ലാം. എത്രതെന്ന മികച്ച ഉത്തരങ്ങളായാലും അവയിൽ ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവും ആശയപരവുമായ നിരവധി കുറവുകൾ ഉണ്ടായേക്കാം. അവ കണ്ടത്തി പരിഹരിച്ചുകൊണ്ട് മാത്രമേ കൂടുതൽഉയർന്ന നിലവാരത്തിലുള്ള ഉത്തരവും അതിനുയോജ്യമായ സ്കോറും ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടിയാണ് ഇത്തവണ വ്യത്യസ്തമായ രീതിയിൽ ഉത്തരക്കടലാസ് വിശകലനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ സെഷൻ ഫലപ്രദമായി നടത്താൻആധ്യാപകർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. വിശകലനത്തിന്റെ മാതൃക തന്നിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ മറ്റ് ഉത്തരങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യണം. ഉത്തരം കൂടുതുവും ശക്തവുമാക്കാനുള്ള ഇടപെടലുകളാണ് വേണ്ടത്.

സാമഗ്രികൾ

-കൂട്ടികളുടെ ഉത്തരക്കടലാസ്

-ചോദ്യകടലാസ്.

പ്രാക്രിയ

ഒരു ചോദ്യം വായിക്കുന്നു. (അർജ്ജ വാർഷിക മുല്യനിർണ്ണയം)

- ചോദ്യത്തിലും ചോദ്യകർത്താവ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
- ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്തെല്ലാം?
- എത്തെങ്കിലും രണ്ട് കൂട്ടികൾ എഴുതിയ ഉത്തരം വായിക്കുന്നു.

ചാർച്ച

- ഇവ തമ്മിൽ എത്തെല്ലാം തരത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്?

ആശയം

വാക്യം

അവതരണം

വ്യത്യാസം എന്തുകൊണ്ട്?

ങ്ങേ ആശയംതന്നെ വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ എഴുതിക്കുടേ?

ആശയം സമാനമാണോ?

എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം?

കൂട്ടികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നവ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

ചർച്ചയിലും മുല്യനിർണ്ണയസൂചകങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുമ്പോൾ പാഠാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് ആശയങ്ങൾകൂടി പരിശാസിക്കണം.

ചർച്ചകളുടെയും മുല്യനിർണ്ണയസൂചകങ്ങളുടെയും
അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൂട്ടികൾ ഉത്തരം കൈമാറി

വിലയിരുത്തുന്നു. കണ്ണടത്തിയ മികവുകൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവ
ഉത്തരങ്ങളാസിൽത്തനെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.
പൊതുചർച്ച. മെച്ചപ്പെടുത്തൽ.

ഇതേരീതിയിൽ മുഴുവൻ ചോദ്യങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യണം. ഉത്തരവിശകലനത്തിനു
സഹായകമായ ചോദ്യങ്ങൾ അധ്യാപകർ മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാകണം.

മാതൃക (ഇത് വിശകലനത്തിന് അധ്യാപികയ്ക്കുന്ന മാതൃകയാണ്. കൂട്ടിൽ ചർച്ച
ചെയ്യാനുള്ളതല്ല).

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക
തേർക്കുടം- കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
കുടത്തിലുണ്ടാടുക്കത്തെ
കനകനാണ്യം
എടുക്കുന്ന കരുത്തുള്ളേഖാൾ-
കുടൻ സമ്മാനം
അവർക്കാണന്നർജ്ജുവേദം
സത്രന്തസ്യം
അവർക്കാണീ വജ്രഹാരം
വിശിഷ്ടവസ്ത്രം
വിനോദത്താൽ മദം കൊണ്ട
മഹാരാജാവിൻ
വിളംബരചൈഖണി ദിക്കിൻ
ചുമർ പൊട്ടിച്ചു.
തുടികൊട്ടിക്കൊടിയേറി
അരങ്ങുകെട്ടി
തലസ്ഥാനം പെൺമിടുക്കിൻ
വരക്കു കാത്തു
പുരുഷാരമാർത്തിരുമി-
പ്രേമം പെയ്തു
ങ്ങുത്തിയും വരുത്തില്ല-
നടക്കം കൊണ്ടു.

കുടത്തിൽ വാലുയർത്തിയ
കരിനേഞ്ഞിരുൾ്ളേണ്ടി
വിഷക്കോളിൽ നീലവാനം
പുക്കത്തുകണ്ണു.
അടിമല്ലെന്നാരുവർ
വന്നടുത്തു നിന്നു.
കുടത്തിനേരൽ വലംകൈ-
വെച്ചിരുൾ്ളേണ്ടി.

പതുക്കെ നീംവിരൽ നീട്ടി
 ശ്രദ്ധാകാശത്തിൽ
 പരതുന്നു, തേളിടങ്ങി-
 യൊതുങ്ങി നിന്നു.
 ഇവളുമെൻ ദുർവിധിപോൽ
 കുടത്തിനുള്ളിൽ
 കുടുങ്ങിയോളാണിവളെ
 തൊടില്ലെൻ ഭാഹാ
 കനകനാണയം നീട്ടി
 അവൾ നിൽക്കുന്നേബാൾ
 കരിന്തേളാപ്പുവിരലിൽ
 നിദ്രകൊള്ളുന്നു.

ഒരു കൂട്ടി തയ്യാറാക്കിയ ഉത്തരം നല്കുന്നു.

ശ്രീ കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ എഴുതിയ തേർക്കുടം എന കവിത വളരെയധികം ആശയംനിന്നിരിഞ്ഞുതുള്ളുന്നുന ഓനാണ്. വളരെ വ്യത്യസ്തമായ അവതരണം കവിതയുടെ മാറ്റ് കുടുന്നു. പുരുഷമേധാവിത്തം നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന ധാതനയുടെയും വഞ്ചനയുടെയും പരാമർശങ്ങൾ കവിതയിലുണ്ട്. വിനോദത്തിനായി സ്ത്രീയെ ബലിയാടക്കുന്ന ഒരു രാജാവിലും പുരുഷരെ നിഗുണമായ ക്രൂരതയെ തുറന്നു കാണിക്കുന്നു.

കുടത്തിനുള്ളിൽ വിഷമുള്ള തേളിനെ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് കനകനാണയമാണതിൽ എന തെറ്റായ ധാരണ പറിഞ്ഞ അതെടുക്കുന്ന ഏതൊരാൾക്കും പാതിരാജ്യവും അടിമത്തത്തിൽനിന്നു സ്വാതന്ത്ര്യവും വിശിഷ്ടവസ്ത്രങ്ങളുമുണ്ടാം നല്കാമെന വാർദ്ദാനത്തോടെ രാജാവും പരിവാരങ്ങളും ക്രൂരത നിറങ്ക ചിരിയുമായി സ്ത്രീത്വത്തിനു നേരെ പുഷ്ടിച്ചു നിൽക്കുന്നേബാൾ അടിമപ്പെണ്ണ് അതെടുക്കാൻ യെരുപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ കുടത്തിൽ കൈയിട്ട് പാട തേർ തുങ്ങിയിരുന്ന് ഇവളും തന്നെപ്പോലെ ഈ വഞ്ചകരുടെ പിടിയിൽപ്പെട്ടവളായതിനാൽ അതിരെ ഭാഹാ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു. നിഷ്പ്രയാസം അവൾ സർബനാണയമെടുത്ത് നീട്ടി നിൽക്കുന്നേബാൾ അവളുടെ വിരലിൽ തേർ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു എന്നാണ് കവിതയിൽ പറയുന്നത്. മോഹനവാർദ്ദാനങ്ങൾ നല്കി സ്ത്രീയെ വഞ്ചിക്കുന്ന പുരുഷസമൂഹത്തിന്റെ അധമമായ നിലപാടുകളാണിവിടെ വ്യക്തമാകുന്നത്.

സ്ത്രീ, സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലെന്നും തങ്ങളുടെ കീഴിൽ തുങ്ങിക്കഴിയുമെന്നുമുള്ള ധാരണ ഇവിടെ തകർക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും പുരുഷരെ സ്ത്രീയോടുള്ള ഒരു ക്രൂരമനോഭാവം ഇവിടെ കാണാൻ കഴിയുന്നു. പുരുഷാധിപത്യം നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീ ചവിട്ടിയരകപ്പെടുന്നുവെന്നുള്ള ഒരു സൂചന ഇവിടെയുണ്ട്. സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾ ഈ കവിതയിലും വ്യാവ്യാനിക്കാൻ സാധ്യമാകുന്നു. ലളിതമായ അവതരണത്തോടെയുള്ള ഈ കവിതയിൽ ദിനീയാക്ഷര പ്രാസവും നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും കരിന്തേർ, മദംകൊണ്ട രാജാവ്, കനകനാണ്യം, അടിമപ്പെണ്ണാരുവൾ, പുരുഷാരമാർത്തിരനിപ്പേമശ തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങൾ കവിതയുടെ ആശയഭംഗിയെ നന്നായി സ്വാധീനിക്കുന്നു. അവസാന അക്ഷരങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലും

സാമൃതകൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഈഞ്ചെന വളരെയധികം പ്രത്യേകതകൾ തേർക്കുടം എന്ന കവിതയിൽ കാണാൻ സാധിക്കും. നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു സാമൃഹ്യവ്യവസ്ഥയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ തീർച്ചയായും ഈ കവിതയിലുടെ കവികൾ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏവരെയും പെട്ടനാകർഷിക്കുന്ന നല്ലാരു കവിതയാണിത്.

ചോദ്യങ്ങളിലുടെ ഉത്തരം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു

- ഉത്തരം നിങ്ങൾ എങ്ങെന വിലയിരുത്തുന്നു?
 - ഉത്തരരത്നിന്റെ മികവുകൾ എന്തെല്ലാം?
 - ഉപയോഗിച്ച ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
 - കവിതയിലെ ആശയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ?
 - കവിതയിലെ ആനുകാലികത, സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധം തുടങ്ങിയവ ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ടോ?
 - കാവ്യപരമായ സവിശേഷതകൾ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
 - തേർക്കുടം -പേരിന്റെ പ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ടോ?
 - മറ്റു രചനകളുമായുള്ള ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ?
 - സന്തം നിലപാട് വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?
- മറ്റു പ്രത്യേകതകൾ.....

- എങ്കിൽ ഒരു ആസാദനക്കുറിപ്പ് വിലയിരുത്തേണ്ടതെന്തെനു?
- കവി, കവിത, പ്രമേയം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചന.
- കവിതയുടെ ആശയം കണ്ണെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- കവിതയിലെ ആസാദനാംശങ്ങൾ
ആനുകാലികത
ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ
പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഒച്ചിത്യം, ഭംഗി
മറ്റു കൃതികളുമായുള്ള താരതമ്യം
- സന്തം വായനാനുഭവം
- അവതരണരീതി

സൂചകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അർധവാർഷിക മുല്യനിർണ്ണയത്തിന് തയ്യാറാക്കിയ ആസാദനക്കുറിപ്പ് കൈമാറി വിലയിരുത്തുന്നു. കണ്ണെത്തിയ മികവുകളും പോരായ്മകളും ഉത്തരക്കണ്ണലാസിൽത്തനെ കുറിക്കുന്നു. പരസ്പരം പറഞ്ഞ് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.- ചർച്ച കണ്ണെത്തിയവ പൊതുവായി അവതരിപ്പിച്ച് ചർച്ച.

- ചീല പ്രധാന കണ്ണെത്തലുകൾ ബോർഡിലെഴുതുന്നു.
അധ്യാപിക തന്റെ കണ്ണെത്തലുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- മികവുകൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും പോരായ്മകൾ മറികടക്കാനുള്ള ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കുകയും വേണം.
- തുടർന്ന് മറ്റേതെങ്കിലും ഒരു കവിത ഗൃഹപാഠമായി ആസാദനത്തിനു നല്കാം.
(ഇതേ രീതിയിൽ എല്ലാ ഉത്തരങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യണം)
- (4 മണിക്കൂർ സമയംകൊണ്ട് ഉത്തരക്കണ്ണലാസ് വിശകലനം പൂർത്തിയാക്കണം.
ബാക്കിയുള്ള 2 മണിക്കൂറിൽ ഒന്നര മണിക്കൂർ നല്കിയ ചോദ്യപ്പെപ്പറിക്
ഉത്തരമെഴുതാനും അര മണിക്കൂർ ഉത്തരവിശകലനത്തിനും ഉപയോഗിക്കണം.)

ആത്മവിശ്വാസം വളർത്താൻ

മാത്യുലാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ
ചെയ്യാൻ കൂട്ടികൾക്ക് കൂടുതൽ താല്പര്യവും കഴിവും വളർത്തിയെടുക്കണം. ഇതിനായി
നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂശ്മുറികളിൽ നടന്നിട്ടുണ്ടാവും. അവ കൂടുതൽ ഫലപ്രദവും
അർത്ഥവത്തുമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് ഈ കൂശ്മ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്.

സമയം-2 മണിക്കൂർ

സാമഗ്രികൾ

വി.ടി യൈക്കുറിച്ചുതിയ ചാർട്ട്-അലേക്സിൽ കേടുതുംകണ്ടു -വി.ടിയൈക്കുറിച്ചുള്ള
വീഡിയോ (ഇത്യു-ട്യൂബിൽനിന്ന് ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യണ.)
അമു- സോമൻ കടലൂറിന്റെ കവിത-ചാർട്ട്.

പ്രക്രിയ

കടല-ഈ വാക്ക് ബോർഡിലെഴുതുന്നു.
വാക്കിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്? ചർച്ച.
(സരച്ചിറന്നങ്ങൾ ഇല്ല. ഓ, ഓ, ഓ.....)

ഇനി ഒരു മത്സരമാകട്ട..

ങരു മിനിട്ട് സമയംകൊണ്ട് ഇത്തരത്തിൽ സരച്ചിറന്നങ്ങളിലാത്ത എത്ര വാക്കുകൾ എഴുതാം?
കൂട്ടികൾ വ്യക്തിഗതമായി കുറിക്കുന്നു.എഴുതിയതിന്റെ എല്ലാമെടുക്കുന്നു.
കൂടുതലെഴുതിയതാർ?

അവരെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ കൂട്ടികൾ വായിക്കുന്നു.
തുടർന്ന് ഒരു വർണ്ണന കൂട്ടികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു.

- കിഴക്കൻപ്രക്രവാളത്തിൽ എത്തിനോക്കുന്ന ചട്ടങ്ങൾ.
- താരകപ്പുകളോൽ പുക്കളും തീർക്കാനൊരുങ്ങുന്ന ആകാശം....
- കലപില ശബ്ദമുണ്ടാക്കി കൂടുതേടി പറന്നു പോകുന്ന പറവക്കുടം....
- ജോലി കഴിഞ്ഞ് വീട്ടുസാധനങ്ങളുമായി നടന്നു പോകുന്ന തൊഴിലാളികൾ....
- മെല്ലേമെല്ലാ ഭൂമീദേവിയെ പുതുളിക്കാൻ നിവരുന്ന ഇരുളിന്റെ കരിവടം....

ഈ വാക്കുങ്ങൾക്ക് പകരം ഒറ്റപ്പും പറയാമോ?
...സന്ധ്യ

ഈ വാക്ക് കണ്ണഭത്താൻ നിങ്ങളെ സഹായിച്ച് സൃചനകൾ ഏതെല്ലാം?
ഇതേ രീതിയിൽ-കടൽ- എന്ന പദത്തെക്കുറിച്ച് വർണ്ണന തയ്യാറാക്കുന്നു.
മുന്നോ നാലോ കൂട്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
മികവിനെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു.-കയ്തി.

ഇതുവും മനോഹരമായ ഭാഷ കയ്യിലുള്ള നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഉയർന്ന ശ്രദ്ധയുതനെ നേടാനാവും.

തീർച്ചയാണ്.....

തുടർന്ന് വി.ടിയുടെ കമ ചാർട്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

അല്ലെങ്കിൽ വി.ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള വീഡിയോ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

(അവലത്തിലെ ശാന്തിക്കാരൻ-17-ാം വയസ്സു വരെ അക്ഷരാഭ്യാസമില്ല. ഒരു കൊച്ചുപെൺകുട്ടിക്കു മുൻപിൽ നാണം കെടുന്നത്-പെൺകുട്ടിയെ ശുരുനാമയാക്കി അക്ഷരാഭ്യാസം-)

17 വയസ്സുവരെ അക്ഷരാഭ്യാസമില്ലാതിരുന്നിട്ടും പിനീട് മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ എഴുത്തുകാരനുംസാമുഹ്യപരിഷ്കർത്താവുമായി മാറിയ ഈ വ്യക്തി ആരാണ്?

വി.ടിയുടെ കുട്ടിക്കാലവും നമ്മളും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം

-നമുക്ക് എഴുതാനെന്നിയാം, വായിക്കാനെന്നിയാം..

-പറയാൻ, ആസാദിക്കാൻ...

നമ്മുടെ ഈ കഴിവുകൾതന്നെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ചാൽ നമുക്ക് നമ്മുടെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്താൻ കഴിയില്ലോ?

കഴിഞ്ഞ മാതൃകാ പരീക്ഷയിൽ മലയാളത്തിന് ലഭിച്ച സ്കോർ എത്ര? വ്യക്തിഗതമായി കൂറിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ലക്ഷ്യമെത്ര? ഉദാ:-

പരീക്ഷയ്ക്കു ലഭിച്ചത്-28

ലക്ഷ്യം- 36

നമ്മുടെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള ദുരമെത്ര?

8 സ്കോർ.

നമ്മുടെ കഴിവിനുസരിച്ചു സ്കോർ നമുക്കു ലഭിച്ചോ?

അല്പംകുടി ശ്രമിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ലക്ഷ്യത്തിലെത്താൻ നമുക്കു കഴിയില്ലായിരുന്നോ?

എവിടെയാണ് പിശച്ചത്?

-ചോദ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ

-ആശയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിൽ

-എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിൽ

-എന്തെഴുതണം എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതിൽ

-എത്തെഴുതണം എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതിൽ

അല്പംകുടി ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ മുന്നോട്ടു പോകാനും കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടാനും കഴിയുമായിരുന്നില്ലോ?

(കഴിവുകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മുന്നോട്ടു പോകുമെന്നും ലക്ഷ്യത്തിലെത്തി ചേരുമെന്നും പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു.-മനസ്സിൽ)

എക്കിൽ നാമിപ്പോൾ എവിടെയാണ്?

അധ്യാപിക ചോദിക്കുന്ന ഓരോ വ്യവഹാരത്തിലും

താനെവിടെ നിൽക്കുന്നുവെന്ന് ഓരോ കൂട്ടിയും രേവപ്പെടുത്തുന്നു.

മികച്ചതെങ്കിൽ എ എന്നും ശരാശരിയെങ്കിൽ ബി എന്നും ഇനിയും സഹായം ആവശ്യമെങ്കിൽ സി എന്നും രേവപ്പെടുത്തുന്നു.

ആസ്വാദനകുറിപ്പ്-

ലേപനം-

ഉപന്യാസം-

മുഖപ്രസംഗം-

നിവേദനം-

താരതമ്യക്കുറിപ്പ്-

വിശകലനകുറിപ്പ്-

പ്രഭാഷണം-

-

-

-

എത്രയിനങ്ങളിൽ എ ദ്രോഡി?

ബി ദ്രോഡി?

സി ദ്രോഡിലുള്ളവ എത്ര?

ദ്രോഡി ഉയർത്താൻ എന്തു ചെയ്യണ? ചർച്ച -കഴിവുകൾ തിരിച്ചിരിഞ്ഞ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

തുടർന്ന് സോമൻ കടലും അമ്മ എന കവിത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

അമ്മ-സോമൻ കടലും
വിരച്ച്,
വിതുസി,
വീട്ടാലയിൽ,
'ചത്താമതി' യെന്ന് പ്രാകി
ചായ്പിൽ
ഇനി പോകാനിടമില്ലെന്ന് കരഞ്ഞ്
ബസ് റോപ്പിൽ
വേദന കടിച്ചമർത്തി
പൊന്തക്കാടിൽ
ചില അമ്മമാർ
ഈനുമൊരു വൃഥായ
വഴിവകിൽ തള്ളി മക്കൾ കടന്നുകള്ളുന്നു.
അർമ നഷ്ടമായ

ആയമ
ഓടിക്കുടിയവരോട്
സന്തം പേരു മാത്രം ആവർത്തിച്ചു.
'മലയാളം'
'മലയാളം'

കവിത വായിക്കുണ്ടോൾ മനസ്സിലുയരേണ ചോദ്യങ്ങളെന്തല്ലാം?

- കവിതയുടെ പേര്
- കവിയുടെ പേര്
- കവിതയുടെ പ്രഫേഴ്സ്
- കവിതയുടെ ആശയം
- കവിതയിലെ ശ്രദ്ധാലുകൾ പദങ്ങൾ
- ഇന്നത്തെ സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധം
- പരിച്ചതോ വായിച്ചതോ ആയ മറ്റു കവിതകളുമായുള്ള ബന്ധം

നല്കിയ സുചനകൾ ഉപയോഗിച്ച് കവിത വിലയിരുത്തുന്നു. ലഭിച്ച ആശയങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വിവിധ സംഘങ്ങൾ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്, മുഖപ്രസംഗം, ലേവനം, ഉപന്യാസം, പ്രഭാഷണം, എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.- (എത്തക്കിലുമൊന്ന്)

(ചുരുങ്ങിയ രീതിയിൽ-5 മിനിട്ട്)

എങ്ങനെ വിലയിരുത്താം?

നേരത്തെ ഉന്നയിച്ച ചോദ്യങ്ങൾതന്നെ സുചകങ്ങളാക്കിയാലോ?

അ സുചകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രചനകൾ സയം വിലയിരുത്തുന്നു.

ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയരേണ്ടതെവിടെ?

മനസ്സിലാണ് ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയരേണ്ടത്.

ഓരോ വ്യുവഹാരത്തിനും എന്തുമാറ്റം?

-അവതരണത്തിലെ മാറ്റം

-ഭാഷയിലെ മാറ്റം

-

എന്നാൽ ആശയം ഒന്നുതന്നെ.

ഇത്തരത്തിൽ ചോദ്യങ്ങളിലുടെ രചനകൾ വായിച്ചാൽ ഉത്തരമെഴുതാൻ എളുപ്പമാകില്ലോ?

നമുക്ക് ചെയ്യാൻകഴിയില്ലോ?

ഇത്തരത്തിൽ ശ്രദ്ധയോടെ ചോദ്യങ്ങൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കി ഉത്തരമെഴുതുമെന്ന് മനസ്സിൽ പ്രതിജ്ഞയെച്ചുന്നു.

തുടർന്ന് വിവിധ താളത്തിൽ കയ്യടിക്കുന്നു.

പിന്നീട് രണ്ടു വാക്കും ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു.

അയാൾ അവിടെനിന്ന് പോയി.

അയാൾ അവിടെ നിന്നുപോയി.

പോയി എന്ന വാക്ക് അർത്ഥത്തിലെ എന്തല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണുണ്ടാക്കുന്നത്?

ചർച്ചയിലുടെ ഉത്തരം കണ്ണത്തരൽ.

- ഇപ്പോൾ മലയാളത്തിലെ വിവിധ സാധ്യതകൾ നമുക്കറിയാം.
- നമുക്ക് ധാരാളം കഴിവുകളുണ്ട്.

ചോദ്യം വായിക്കാൻ

ഉത്തരം ശരിയായി കുറിക്കാൻ

സയം വിലയിരുത്താൻ

ഇവ ശരിയായി ഉപയോഗിച്ചാൽ മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന നിലയിലെത്താൻ നമുക്കാവില്ലോ?

തുടർന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നതുപോലെ ചെയ്യാൻ കൂട്ടിക്കളോടു പറയുക.

മഹാമായിരിക്കുക....കണ്ണടയ്ക്കുക... മനസ്സിൽ കാണുക. എസ്.എസ്.എൽ.സി റിസൽട്ട് വന്ന ദിവസമാണിന്..ഓരോരുത്തർക്കും മികച്ച വിജയം--ആശംസയറിക്കാനെ ത്തിയവർ.. . എല്ലാവരും ഒത്തു ചേർന്നിരിക്കുന്നു...മനസ്സു നിറയെ സന്നോഷം...ലക്ഷ്യം സ്വപ്നം കാണുന്നു..ലക്ഷ്യത്തിലേക്കെത്താൻ ഈനി ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ആലോചിക്കുക..എല്ലാവിധ തടസ്സങ്ങളും മറി കടന്ന് ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചേരാൻ പരമാവധി ശ്രമിക്കുമെന്ന് മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കുക...പല തവണമുറപ്പിക്കുക.. .പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുക....സാവകാശം കണ്ണു തുറക്കുക...രണ്ടൊ മുന്നൊ പേര് അനുഭവം പറയുന്നു.. സമാപനം.

മാതൃകാമുല്യനിർണ്ണയം

മലയാളം- പേപ്പർ 1

സമയം-90 മിനിട്ട്

സ്കോർ-40

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

നിർദ്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമായി വായിക്കണം.

ഉത്തരമെഴുതുവോൾ സ്കോർ, സമയം മുതലായവ പരിഗണിക്കണം.

15 മിനിട്ട് സമാധാസസമയമാണ്. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ച് ഉത്തരം മനസ്സിൽ ക്രമീകരിക്കണം.

ഉത്തരങ്ങൾ കൂട്ടുതയുള്ളതായിരിക്കണം.

1. പട്ടിക ക്രമീകരിക്കുക

4

ക്കുതി	കമാപാത്രം	രചയിതാവ്
പട്ടാളക്കാരൻ	ആരതി	മാധവികുട്ടി
രേപകൾ	യുവാവ്	എം. മുകുന്ദൻ
കടലിന്റെ വകരത്ത് ഒരു വീട്	കേശവപ്പാതുവാർ	തകഴി
ആർട്ട് അറ്റാക്സ്	നാണി	നമ്പുതിരി

2. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന വരികളുടെ കാവ്യപരമായ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ണടത്തുക
'വിളർത്ത ചുണ്ടത്തു നിലാച്ചിരി, ഹൃത്തിൻ
വിളക്കുമാടത്തിലോരു കൊടാത്തിരി.'

2

3. മാറ്റം കുറിക്കുക

ചന്തപ്പടിയിരിങ്ങി ചങ്ങാതിമാർ നിന്നു

എത്തല്ലാം പദങ്ങൾ ചേർന്നാണ് അടിവരയിട്ട് പദം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്? അവ
കുടിച്ചേരുവോഴുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം കുറിക്കുക.

2

4. വിശകലനക്കുറിപ്പ് തഞ്ചാരാക്കുക

'അയിരം സപ്പനങ്ങളെപ്പിരിച്ചു ചുമാടിക്കൽ
ആദർശഭാരം പേരി ശ്രാമവീഥികൾ തോറും
ചരിക്കെച്ചുമടിന്റെ ഭാരം താൻ സ്മരിച്ചില
വരിച്ചു മാർഗത്തിന്റെ ദുരം താനറിഞ്ഞില.'

വരികൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിൽ തെളിയുന്ന കവിയുടെ ജീവിതകാഴ്ചപ്പാട്
വ്യക്തമാക്കുക. 3/4 സുചനകൾ മാത്രം

2

5. പ്രതികരണം കുറിക്കുക.

4

'ഉന്നതാലാടുന്നതുപോലെ അയാൾ അങ്ങാടുമിങ്ങാടും നടന്നു. അയാളുടെ
മനസ്സും അതുതനെ ചെയ്തു.'

ഉതുപ്പാര്ഗ്ഗ മാനസികാവസ്ഥ വ്യക്തമാക്കാൻ തന്നിരിക്കുന്ന സന്ദർഭം
പര്യാപ്തമാണോ? വിലയിരുത്തുക.

6. 'പകൽക്കിനാവിന് പറിയ സ്ഥലമായിരുന്നു ഉരുളികുന്നം.അവിടെ നേരിട്ടു
വെയിലടിച്ചു തിളങ്ങുന്ന ഇടങ്ങൾ ചരുക്കമാണ്.'

‘ഉരുളികുന്നതെ കൂടുതൽ ജനങ്ങളും എപ്പോഴും എങ്ങാട്ടുകിലും നടന്നുപോയ്ക്കാണിരിക്കുന്നവരാണ്.’

സകറിയ തന്റെ ദേശത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്. ഇതുപോലെ നിങ്ങളുടെ ദേശത്തെക്കുറിച്ച് ലഭ്യവിവരണം തയ്യാറാക്കുക. 4

7. ‘നിങ്ങൾക്ക് ഈ ജനത്തിൽ ഒരായയുടെ ജോലി കിട്ടില്ല. ആയയാവാൻ പെണ്ണായി ജനിക്കണം.’ 4

യുവാവിന്റെ വാക്കുകൾ അറുമുഖനിലുണ്ടാക്കിയവികാരങ്ങൾ എത്തെല്ലാം ആയിരിക്കും? കുറിക്കുക.

8 മുതൽ 10 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടാണ്ടിന് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോനിനും 6 സ്കോർ വീതം)

8. ‘എന്റെ വയസ്സായ അമ്മ., അവരിയാതെയാണ് പോന്ത്. നാൻ ഒറ്റ മകനുമാണ്.’

‘അരുമാരും കാത്തിരിക്കാനില്ല. സമുദ്രാന്തരങ്ങൾക്കപ്പേരിൽ യുദ്ധരംഗത്തിൽ വെച്ച് ഈ ശരീരം ചിന്നിച്ചിതറിയാൽ ആർക്കും ഒരു നഷ്ടവും വരുവാനുമില്ല.’

തനിരിക്കുന്ന വരികൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിൽ തെളിയുന്ന പട്ടാളക്കാരുടെ മാനസികാവസ്ഥ കണ്ണെത്തുക.

9. “പ്രിയരാഘവ! വന്നും ഭവാ-

നൃയരുന്നു ഭൂജശാഖ വിട്ടു നാൻ
ഭയമറ്റു പറന്നുപോയിട്ടാം,
സയമദോഡാവിലോരാശയം വിനാ”

വെറും ത്യാതിനിയുടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്ന് സീതൈയ അഭിമാനമുള്ള
സ്ത്രീത്തത്തിന്റെ പാമ്പര്യത്തിലേക്ക് ആശാൻ ഉയർത്തി- മുണ്ടെഴുറി

മുണ്ടെഴുറിയുടെ പ്രസ്താവന യാത്രാമൊഴിയിലെ വരികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി പരിശോധിക്കുക

10. ഇവർക്കു മാത്രമായോരു ശാന്ത പാടാ-

നെനിക്കു നിഷ്പദ്ധമാരു മോഹം സവീ..

സ്ത്രീകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ശാന്തങ്ങൾ നിഷ്പദ്ധമാക്കുന്നുണ്ടോ? ആരാണവ
നിഷ്പദ്ധമാക്കുന്നത്? ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകൾക്കുടി പരിശീലിച്ച് ‘സ്ത്രീകളുടെ
അവകാശങ്ങളും സമൂഹവും’ എന്ന വിഷയത്തെ ആസപദമാക്കി പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

11. ആസാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

6

ഓൺത്തിനൊരു പാട്
പുന്നത്തെതിർക്കുലയെങ്ങനെ
പിന്നുയും കാക്കപ്പു ചോദിച്ചു.
എല്ലാം കരിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞനെ
കല്ലീരിൽ ചിറ്റാട മന്തിച്ചു.
മാവേലിയില്ല നിലാവില്ല
പാടവരസിൽ തിരക്കില്ല.
ഓൺമിനാരുടേതാണെന്ന്
വീണയും പുള്ളേക്കനും ചോദിച്ചു.
വ്യാപാരമേളയിലാളുണ്ട്
വാടാത്ത പുന്നിക് പുവുണ്ട്
നാടും നഗരവുമഞ്ഞുണ്ട്
കോരനു കുന്നിലു കുടുണ്ട്.

പുക്കളും മത്സരമാവുന്നേപാൾ
അർക്കു വിധിക്കണം സമാനം?
പാടത്തു തീ വച്ചു ചതേതാൻ
നേരോത്ത ചിത്രം വരച്ചുവാർക്ക്
- വിജയലക്ഷ്മി

മാതൃകാമുല്യനിർണ്ണയം

മലയാളം - പേപ്പർ 2

സമയം-90 മിനിട്ട്

സ്കോർ-40

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

നിർദ്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമായി വായിക്കണം.

ഉത്തരമെഴുതുവോൾ സ്കോർ, സമയം മുതലായവ പരിഗണിക്കണം.

15 മിനിട്ട് സമാശ്വാസസമയമാണ്. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ച്

ഉത്തരം മനസ്സിൽ ക്രമീകരിക്കണം.

ഉത്തരങ്ങൾ കൂട്ടുതയുള്ളതായിരിക്കണം

1. “കാവിമൺസീകും കൊബു
കുലുക്കിത്താടയാട്ടിയും
കുതിച്ചു പാതൈ ചിങ്ങപ്പു—
തേരിൽ പുട്ടിയ കാളകൾ”
ഈ വരികൾ നല്കുന്ന അർത്ഥസാധ്യതകളെന്തെല്ലാം ? സുചനകളായി കുറിക്കുക.
2
2. കമകൾ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുമോ?
ഗുണി വാ തിങ്ങാംഗോധ്യുടെ അനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രതികരിക്കുക.
(രണ്ടോ മൂന്നോ സുചനകൾ മാത്രം)
2
3. ‘സന്ധ്യകളിൽ അശ്വിവിശ്വബ്ദയായി
കനകപ്രദ ചൊരിഞ്ഞ എഴുത്തച്ചുരേൾ സീതാമാതാവ്’
ഈ വരികളിലെ സുചനകൾ എന്തെല്ലാം ?
2
4. – ഒരു മനുഷ്യനെ കണ്ണ സന്ദേഹിപ്പിക്കാൻ
– താന്നേപോൾ അയാളെ ശപിച്ച വിധം.
– താൻ പേപ്പർ മടക്കി. പിന്നെ കണ്ണടച്ചിരുന്നു കുറേ കരഞ്ഞു.
വരികൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അവയിൽ തെളിയുന്ന നജീബിരേൾ മാനസിക
സംഘർഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
4
5. ‘നിറഞ്ഞിരിക്കിലും ദരിദ്രമീ രാജ്യം
നിന്നനിരിക്കിലും വികൃതമെക്കിലും
ഇവിടെ സന്നേഹിപ്പാ,നിവിടെ ആശിപ്പാ,
നിവിടെ ദുഃഖിപ്പാൾ കഴിവുതെ സുവം.
മലയാളി ഇന്നും ഈ മനോഭാവം പുലർത്തുന്നുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക.
4
6. ‘ചുമടിരക്കുന്നതിനിടെ എനിക്കറിയാവുന്ന എല്ലാ ഭാഷയിലും എന്തെല്ലാം എല്ലാ
സങ്കടവും നിരിച്ച് താനയാളോട് എന്നെ ഈ നരകത്തിൽ നിന്നും എങ്ങനെയെങ്കിലും
രക്ഷിക്കണം എന്നു കൈഞ്ഞിപ്പിറഞ്ഞു.’
അവൾ ചോദിച്ചു ‘എന്നോ കൊണ്ട് പോവോ?’
‘എങ്ങോട്?’
‘നിങ്ങൾ വീടിലേക്ക്.’
രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങളിലെയും കമാപാത്രങ്ങളുടെയും മാനസികാവസ്ഥ താരതമ്യം
ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
4

7. മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ
മർത്യനു പെറ്റു തന്റൊപ്പതാൻ
അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗങ്ങൾ കവിതയ്ക്കു നല്കുന്ന അർത്ഥസാധ്യതകൾ
കണ്ണെടുത്തുക. 4
- 8.- അധിനിവേശസാമാജ്യത്തിൻ്റെ ഉന്നതങ്ങളിൽ എത്താനുള്ള ഒരേയൊരുപായം
ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയായിരുന്നു.
- ഒരു വശത്ത് തങ്ങളുടെ ഭാഷകളെയും സാഹിത്യങ്ങളെയും അടിച്ചുമർത്തി.
 - കെനിയയിൽ ഇംഗ്ലീഷിന് ഒരു ഭാഷയെന്നതിനേക്കാൾ വലിയ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായി. ശുശ്രി വാ തിങ്ങാംഗോധ്യുടെ അനുഭവങ്ങളുടെയടിസ്ഥാനത്തിൽ ‘വിദ്യാഭ്യാസവും ഭാഷയുമാണ് ഒരു ജനതയെ കീഴടക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവൻ ആദ്യം കീഴടക്കുക.’ എന്ന അഭിപ്രായത്തോടു പ്രതികരിക്കുക. 6
9. “നരച്ച ഫ്രോക്ക്, എന്നുമയമില്ലാത്ത തലമുടി.”
“വീടില്ല, ആച്ചുൻ ഇല്ല,അമ്മ മരിച്ചു,”
- രാത്രി ഒറ്റയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും കടയുടെ ചായ്പിൽ ചുരുണ്ടുകൂടി ഉറങ്ങുന്നു. ഒരു കുട്ടിയെന്ന നിലയിൽ റാണിക്ക് നഷ്ടപ്പെടുന്ന അവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം സുചനകളുണ്ട് ഈ വരികൾ നല്കുന്നത് ? അവ പരിഗണിച്ച് കുട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ശിശുദിനത്തിന് സക്കുൾ അസംഖ്യിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക. 6
10. “ഈ പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ ഇന്ദ്രാരമധ്യമാണ്. ജീവജാലങ്ങളിൽ ഇന്നതുൽക്കൂഷ്ഠം, ഇന്നതപക്ഷാശ്വം എന്നു പരിപ്പേഡിക്കാനാർക്കും അവകാശമില്ല. എല്ലാം ഇന്ദ്രാരൻ്റെ അംഗാവതാരങ്ങളാണ്. ജാതി, അയിത്തം, മതം ഇതൊക്കെ സംസ്കാരങ്ങേതെന്ന സുചിപ്പിക്കുന്ന വ്യത്യാസങ്ങളാണ്.”
- നിരവധി പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനഫലമായി മലയാളിയിൽ ഉണ്ടായ ഇത്തരം ചിന്തകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? ഇന്നതെത്ത സാമൂഹ്യസാഹചര്യങ്ങൾകൂടി പരിഗണിച്ച് “തിരിച്ചു പിടിക്കേണ്ട സാമൂഹ്യമുല്യങ്ങൾ” എന്ന വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലേവനം തയ്യാറാക്കുക. 6